

البريد
السنة ١٩٨٩
باسم الله

سبل كاسيت فيرير ٣٨٢٥٠٠
VHR-4250M

شاهداً وشهداً نظام بال...
١٩٨٩



الرأي العام

يومية
سياسية

أسبوعاً من المراسلة ١٩٨٩

صندوق الأوسط

أسبوعاً من المراسلة ١٩٨٩
صندوق السندات العالمية: ١٠٠,٠٩
صندوق الأسواق النقدية: ٩٩,٧٨
صندوق الأسهم الأمريكية: ١٠٥,٣٧

لإدارة: بنك الكويت والشرق الأوسط
شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي

AL-RAI AL-AAM-SUNDAY MAY. 14. 1989-28th. YEAR. NO. 9132

أول جريدة كويتية يومية

العدد ٩١٣٢ - ١٤ مايو ١٩٨٩ - السنة ٢٨ العدد ٩١٣٢

سمو الأمير وسلمان عمان يبحثان المستجدات العربية والدولية

ولي العهد الامين يرحب بزيارة السلطان



ولي العهد الامين لدى استقباله رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء العمانية

واثقون من التوصل لحل قضية الحدود مع العراق

على المجتمع الدولي التحرك لوقف الارهاب الاسرائيلي ضد الفلسطينيين

اشاد سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح باللقاءات الاخوية المتتالية التي تربط بين الكويت وسلطنة عمان والتي تقوم على قواعد راسخة من التعاون وتماثل المصالح والاماني والاهداف والمصير المشترك.

واوضح بيان اسره الديوان الاميري البحريني ان زيارة امير دولة البحرين للعراق ستم في الفترة من ١٤ الى ١٦ مايو الحالي.

■ طالع ص - ٢ ■

عودة مصر لمنظمة الاوابيك

قرر المجلس الوزاري لمنظمة الاوابيك المصري للقطر «اوابيك» اعادة مصر الى المنظمة اعتباراً من يوم امس واتخذ قرار العودة خلال اجتماع للمجلس الوزاري في الكويت امس وبموافقة الدول الاعضاء في المنظمة باستثناء ليبيا التي تحفظت على القرار.

(طالع ص ١٠)

رسالة للأمير من صدام

صاحب السموير عني تخريج دفعة ضباط بحضور السلطان قابوس



كتب علي سالم
برعاية صاحب السمو امير البلاد القائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة وبحضور صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة يقيم حفل تخريج الدفعة العشرين من الطلبة الضباط في الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء المقبل وذلك بمبنى الكلية العسكرية.

من جهة اخرى استقبل نائب

رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس سفير العراق لدى الكويت السيد عاصم يعقوب يوسف.

وابلغ الشيخ صباح الاحمد الصحفيين ان السفير سلمه رسالة الى حضرة صاحب السمو امير البلاد من الرئيس صدام حسين. وقال ان الرسالة تتعلق بالقمة العربية الطارئة المقرر عقدها في المغرب يومي ٢٢ و ٢٤ مايو الجاري.

وتوقع سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء ان تؤدي القمة الخليجية العاشرة المرفوعة في مسقط في نهاية هذا العام الى فتح مزيد من قنوات العمل المشترك الذي يعود بالخير على شعوبنا وامتنا.

واعرب سموه عن الامل في ان تنجح مفاوضات السلام العراقية-الارمنية في تحقيق اتفاقية صلح ترضي دعائم سلام دائم وتفتح الباب امام تعاون شامل بين كافة بلدان المنطقة.

واشاد سموه بالانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في ارض المحتلة باعتبارها تفرس مرحلة جديدة من الصراع ضد الاحتلال الصهيوني.

صباح الاحمد يستقبل الابراهيمي اليوم اعداد خطة لفك الحصار عن الموانئ ونشر قوة المراقبين العرب في لبنان



رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمدراء وجميع العاملين في

شركة وكالة ديلوجي تاول

يَسْتَرْفُونَ بالترجيح

بضيف صاحب السمو الامير البطل والمفدى

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

سلطان عمان

والوفد المرافق لجلالته ضيوفاً أعرأ في

وطنهم الثاني الكويت فأهلاً بهم في جملتهم وترحابهم

الجاسم المراقبون سينتظرون في بيروت قريباً

وصل الى دمشق من بيروت مساء امس وفد الوساطة العربي واعرب عضو الوفد سفير الكويت في دمشق احمد عبدالعزيز الجاسم في تصريح لـ«سكودنا» عن سعادته لما تم التوصل اليه من وقف إطلاق النار في لبنان. وقال لقد عملنا خلال اتصالاتنا مع الأطراف اللبنانية على تدعيم هذا القرار وخاصة من خلال التمهينات والتطمينات التي «التيقة على ص ٢٣»

باريس: رفعت الاسد قتل مواطنها بالخطأ

باريس - ي ب - قال محققون فرنسيون انهم يشكون في ان رفعت الاسد شقيق الرئيس السوري قتل مواطناً فرنسياً خلال نزعة بحرية في كوت دازور العام الماضي. وقالت مصادر الشرطة ان رفعت الاسد غادر الى متجنج ماريلا الاسياني عقب الحادث.

وكان رفعت الاسد يسبح بقاربه البخاري على شاطئ انتيب مع اطفاله الاربعة وخامسهم في شهر أغسطس العام الماضي عندما اصطلم زورقه بقراب على «التيقة على ص ٢٣»

الليثانيون يطالبون باحتجاز الابراهيمي

اثار اعلان مغادرة وفد الجامعة العربية لبيروت خوف الليثانيون، وتوسلت سكايت احدى صحافيات المنظمة الشرقية و«لعلوا» شيئا لاستقاء الابراهيمي... احتجاجه ردية. فألمهم ان تصمت المدافعة... وتلقّت اناعات عدة في بيروت الغربية اتصالات مذبذبة من مستجن طوباو كلك ان يقبل وفد الابراهيمي... وازاء هذا القلق قال الابراهيمي وفق ما نقله المراقبون منه «لو كان وصفي ان ابقى مزيداً من الوقت ليقيد الناس من الهوى».

في محاولة جديدة لقمع الانتفاضة

السرايل تبدأ بمحااصرة الضفة وغزة لمدة «٣» شهور

قال رابيو جيش العدو باللغة العبرية ان اسرائيل ستدفع اقتراح وزير المواصلات موشيه كشماف من حزب الليكود الخاص بمحااصرة الضفة الغربية وقطاع غزة لمدة ثلاثة شهور ومنع سكانها من دخول فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وكذلك انتهاج سياسة متشددة حيال السكان الفلسطينيين بينها السيرة الى تطبيق عقوبة الاعدام والاعتقال الاداري ومنع وسائل الاعلام الأجنبية والاسرائيلية من الدخول الى المناطق المحتلة. وقال الرابيو ان الوزير كشماف سيطرح اقتراحه هذا في الجلسة التي ستعقد حكومة العدو اليوم الاحد.

واوضح الرابيو ان وزير الحرب اسحق رابين يميل الى تأييد الاقتراح لكنه يقترح تطبيقه في حالة فشل خطة شامير بشأن الانتخابات في المناطق المحتلة.

«التيقة على ص ٢٣»

كلمة الرأي العام

مصر... ومؤتمر القمة

نحن لا نتصور قيام تضامن عربي، وتعاون عربي حقيقي بدون مصر أو في غيابها. لأن ثقل مصر ووزنها ونفوذها لا يمكن انكاره أو اغفاله، ولذلك لا يجوز بعد سنوات طويلة من القطيعة ان نتحدث عن التضامن والتعاون، بينما مصر العربية لا تزال بعيدة عن اسرتها وعن محيطها العربي.

والغرض ان تكون استنفاد من تجربة سنوات القطيعة، واعدداً انفسنا لتقبل الحقائق والوقائع بعيداً عن التزوير، وبعبارة عن التشويه والمطامعات والاجتهادات الكاذبة.

ان مصر يجب ان تأخذ مكانها الطبيعي في الجامعة العربية، وان تشارك في مؤتمر القمة في المغرب، ولا يجوز على الاطلاق ان تتعامل مع المتغيرات والمستجدات ونحن على حالنا من التفكير والتشردم وتتألم مع التطورات بعقلية الجبناء والمرضى، وأي تعصب قطري لمصلحة ذاتية أو فردية فيه اساءة لامة كلها، وفيه نوع من عدم الفهم وسوء التقدير لاخطار المرحلة وتحدياتها، ولهذا من غير المسموح ان نترك الامراض والاورطة تفتك بالجسم العربي، بينما وسائل الوقاية والعلاج قريبة ومتاحة لمن يرغب ويريد.

لقد أصبحت حالة العجز صفة لازمت كل المواقف والسياسات العربية منذ ان خرجت مصر من سربها العربي، وبالطبع لا يريد أي مخلص ان تستمر هذه الصفة في الوقت الذي تنب فيه اسرائيل اوراقها بحرية

(الرأي العام)

«التيقة على ص ٢٣»

Super Adventure

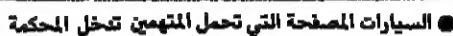
سلطان السالم وأولاده

فتح الألقاب



كتب: فهد مساعد العجمي

غنيمة القهد

[illegible]

بالقوة بطرق غير مشروعة، وطبقوا وصورياً وزعوا من تلك المنشورات الأعداد الموجهة عنها بالتحقيقات بأماكن مختلفة من البلاد، دون تمييز بين الناس، على النحو الموضح بالتحقيقات.

ودعوا إلى اعتناق مذاهب ترمي إلى هدم النظم الأساسية في دولة الكويت بطرق غير مشروعة والانتقاص بالقوة على النظامين الاجتماعي والاقتصادي القائمين في البلاد، وذلك على النحو الموضح بالتحقيقات.

وعاينوا علنياً في ذات أمير البلاد وتعاونوا على مسند التلمذة عن طريق المنشورات محل التهمة (١) الموجهة عنها أثناء ذلك على النحو الموضح بالتحقيقات.

المتهمون : الأول والثالث والرابع والسادس والسبعة والاثنا عشر والثانيون

المحكمة

[illegible]

لَقَطَات

الاستراحة .

شركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم

Ali Abdulwahab, Sons & Co

معرض الفروانية : ٤٧١٧٥٠٤ - معرض الشويخات : ٤٨١٨٤٢٤ - معرض السموت : ٢٤٢٩٤٨٩





طقم مهلوس رقم ٧٥٠١ اللون متناجقة وصحيلة السعر ٤٤٦,٢٥٠ د.ك



غرفة نوم مونيكا الإيطالية مع خزانة ٦ أبواب السعر ٣٦٣,٧٥٠ د.ك



طقم مهلوس رقم ٢٧٢٥ موديل مميز وجودة عالية السعر ٥٤٠ د.ك



طقم مهلوس رقم ٢٧٧٥ تصميم جذاب السعر ٥٥٨,٧٥٠ د.ك



غرفة نوم اماتلا الإيطالية - خزانة ٦ أبواب - السعر ٤٢٧,٥٠٠ د.ك



اطقم مهلوس رقم ١١١ تصميم عصري ينال إعجابكم السعر ٥٥٨,٧٥٠ د.ك

٥٦ =	نوع من المكتبات	٥٦ =	نوع من المرايا	١٤٢ =	نوع من حلة الجلوس
١٢٥ =	نوع من طاوولات وسط	٣٦٠ =	نوع من طاولات وسط	١١٧ =	نوع من طوف المازن المجوز
٢٥ =	نوع من غرف الطعام	٤٨ =	نوع من عربات تقديم الشاي	١٧٧ =	نوع من شرفة النوم المقرة
	نوع من غرف الطعام	٢٣٨ =	نوع من الأياجورات	٢٩٠ =	نوع من رايبر عسلية

ولي العهد الامين يرحب بزيارة السلطان قابوس للكويت اليوم نأمل ان تكون القمة الخليجية المقبلة هي قمة السلام

حريصون على ترسيم الحدود مع العراق لكي تنطلق عجلة التعاون الاخوي الى مجالات اوسع
استقرار اسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والمستهلكة
حان الوقت ليتحرك المجتمع الدولي لوقف ممارسات اسرائيل الوحشية ضد الفلسطينيين
واجب الدول العربية والصديقة مساعدة اللجنة السادسة لحل الازمة اللبنانية

● سمو ولي العهد الامين يصافح رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء العراقية

اللجنة السادسة
واضاف سموه ان اللجنة بدأت اول خطتها العملية لتهدئة الوضع الامني في لبنان بالحصول على موافقة الاطراف المعنية على ارسال قوات مراقبين عرب للاشراف على وقف إطلاق النار في لبنان.

واكد سموه ان احترام سيادة دول المنطقة وعدم التدخل في شؤونها الداخلية هو الأساس الأول لترسيخ الامن فيها وابعادها عن الصراعات الدولية ومن ثم قيام تعاون واسع بين بلدانها يخدم مصالحها ويحقق التكمّل والرفاه والاخاء لشعوبها.

الانتفاضة
واضاف سموه ان الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في ارضه المحتلة وقال انها استطاعت ان تكسب عطفًا وتأييدًا دوليًا واسما للضفة الفلسطينية العادلة وتفرّض مرحلة جديدة من الصراع ضد الاحتلال الصهيوني.

واغرب سموه عن اعتقاده انه حان الوقت لان يتحرك المجتمع الدولي ويخضع القوى العظمى لممارسة الضغط على اسرائيل وحلها على وضع حد لسياسة البطر والارهاب ضد السكان المدنيين للضفة الغربية وقطاع غزة والانسحاب من الاراضي العربية المحتلة خاصة بعد الخطوات السياسية الهامة التي اتخذتها قيادة منظمة التحرير الفلسطينية باتجاه السلام.

تخفيض تعرفه الفاكسميلي
اصدرت وزارة المواصلات قرارا لتخفيض تعرفه خدمة الفاكس «الفاكسميلي» ان ستكون للصفحة الجديدة بمبلغ ٢٥٠ ل.د. للصفحة الواحدة حجم ١٤ وذلك للرسائل المرسلة عن طريق أجهزة الوزارة.

ومرحباً بمسؤول بالوزارة ان هذه التمررة المخفضة ستطبق مع الدول التي يتم التحاسب معها على الرسائل المتبادلة على أساس الوقت.

المنتجة عائدا مجزيا من ثرواتها الطبيعية الناضجة يساعدها على بلوغ اقصى درجات النضج والتمتع بها.

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

مسيرة التعاون
وقال سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء (نحن نطمح الى زيادة اسهام شعوب بلدان المجلس في مسيرة التعاون وذلك من خلال تعميق صلات التزاوج والتواصل والتعاون على المستوى الاممي وخاصة زيادة اللقاءات البناءة بين الشباب الخليجي في مختلف المناسبات لتعميق اواصر الاخوة والمودة بينهم وتنمية الروابط الثقافية والفكرية والاجتماعية التي تجمع بينهم.

التنسيق الامني
وعن التنسيق الامني بين بلدان المجلس قال سمو الشيخ سعد ان بلوغ التعاون الخليجي الى مستوى عال من التنسيق قد بلغ مستوى فعال يتجاوز في بعض المجالات توصيات الاتفاقية الامنية مشيرا الى ان التعاون في المجال الامني سوف يتزايد مستقبلا شأنه شأن سائر المجالات الاخرى بان الله.

اسعار النفط
واكد سمو الشيخ سعد ان استقرار اسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والدول المستهلكة والاقتصاد العالمي وقال سموه انه لا يمكن تحقيق هذا الاستقرار الا على اساس اسعار عادلة ومعمولة للنفط تكفل للدول

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

مسيرة التعاون
وقال سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء (نحن نطمح الى زيادة اسهام شعوب بلدان المجلس في مسيرة التعاون وذلك من خلال تعميق صلات التزاوج والتواصل والتعاون على المستوى الاممي وخاصة زيادة اللقاءات البناءة بين الشباب الخليجي في مختلف المناسبات لتعميق اواصر الاخوة والمودة بينهم وتنمية الروابط الثقافية والفكرية والاجتماعية التي تجمع بينهم.

التنسيق الامني
وعن التنسيق الامني بين بلدان المجلس قال سمو الشيخ سعد ان بلوغ التعاون الخليجي الى مستوى عال من التنسيق قد بلغ مستوى فعال يتجاوز في بعض المجالات توصيات الاتفاقية الامنية مشيرا الى ان التعاون في المجال الامني سوف يتزايد مستقبلا شأنه شأن سائر المجالات الاخرى بان الله.

اسعار النفط
واكد سمو الشيخ سعد ان استقرار اسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والدول المستهلكة والاقتصاد العالمي وقال سموه انه لا يمكن تحقيق هذا الاستقرار الا على اساس اسعار عادلة ومعمولة للنفط تكفل للدول

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

مسيرة التعاون
وقال سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء (نحن نطمح الى زيادة اسهام شعوب بلدان المجلس في مسيرة التعاون وذلك من خلال تعميق صلات التزاوج والتواصل والتعاون على المستوى الاممي وخاصة زيادة اللقاءات البناءة بين الشباب الخليجي في مختلف المناسبات لتعميق اواصر الاخوة والمودة بينهم وتنمية الروابط الثقافية والفكرية والاجتماعية التي تجمع بينهم.

التنسيق الامني
وعن التنسيق الامني بين بلدان المجلس قال سمو الشيخ سعد ان بلوغ التعاون الخليجي الى مستوى عال من التنسيق قد بلغ مستوى فعال يتجاوز في بعض المجالات توصيات الاتفاقية الامنية مشيرا الى ان التعاون في المجال الامني سوف يتزايد مستقبلا شأنه شأن سائر المجالات الاخرى بان الله.

اسعار النفط
واكد سمو الشيخ سعد ان استقرار اسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والدول المستهلكة والاقتصاد العالمي وقال سموه انه لا يمكن تحقيق هذا الاستقرار الا على اساس اسعار عادلة ومعمولة للنفط تكفل للدول

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

رحب سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالزيارة التي سيقوم بها جلالة السلطان قابوس سلطان عمان للكويت اليوم وقال ان جلالتهم عندما يقيمون بزيارة للكويت فهو انما ينتقل من بلد الى بلد ويحل احدا عزيزا بين اهلنا واخوانه الذين يتكثرون لجلالتهم وللشعب الكويتي الشقيق خالص المودة والتقدير.

واضاف سموه في حديث مع مدير عام رئيس تحرير وكالة الانباء العراقية محمد بن سالم المروان ان العلاقات العراقية الكويتية علاقات اخوية متميزة تقوم على قواعد راسخة من التعاون وتماثل المصالح والاماني والاهداف والمصير المشترك جسديتها وروابط تاريخية حميمة ربطت بين البلدين والشعبين الشقيقين منذ القدم وعززتها المصاهرة المباركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال سمو الشيخ سعد وجود العديد من المسائل التي ستكون موضع البحث بين جلالة السلطان قابوس واخيه صاحب السمو امير البلاد حفظهما الله ويتاتي في مقدمتها سبل تعزيز الروابط الاخوية وتوسيع التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في اطار مجلس التعاون الخليجي اضافة الى التنسيق حول الوضع في منطقة الخليج والمستجدات على الساحتين العربية والدولية.

القمة الخليجية
وعن القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في مسقط في نهاية هذا العام قال سمو الشيخ سعد ان كل لقاء لقادة دول المجلس هو خطوة مباركة في شاكلها ان تحقق بعون الله وتوفيقه مزيدا من الخير والتقدم لشعوبنا ولوطننا وامتنا.

واكد سموه ان هذه اللقاءات تعمق على المستوى الشخصي اواصر التعاون والتفاهم والمودة بين قادة دول المجلس

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

رحب سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالزيارة التي سيقوم بها جلالة السلطان قابوس سلطان عمان للكويت اليوم وقال ان جلالتهم عندما يقيمون بزيارة للكويت فهو انما ينتقل من بلد الى بلد ويحل احدا عزيزا بين اهلنا واخوانه الذين يتكثرون لجلالتهم وللشعب الكويتي الشقيق خالص المودة والتقدير.

واضاف سموه في حديث مع مدير عام رئيس تحرير وكالة الانباء العراقية محمد بن سالم المروان ان العلاقات العراقية الكويتية علاقات اخوية متميزة تقوم على قواعد راسخة من التعاون وتماثل المصالح والاماني والاهداف والمصير المشترك جسديتها وروابط تاريخية حميمة ربطت بين البلدين والشعبين الشقيقين منذ القدم وعززتها المصاهرة المباركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال سمو الشيخ سعد وجود العديد من المسائل التي ستكون موضع البحث بين جلالة السلطان قابوس واخيه صاحب السمو امير البلاد حفظهما الله ويتاتي في مقدمتها سبل تعزيز الروابط الاخوية وتوسيع التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في اطار مجلس التعاون الخليجي اضافة الى التنسيق حول الوضع في منطقة الخليج والمستجدات على الساحتين العربية والدولية.

القمة الخليجية
وعن القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في مسقط في نهاية هذا العام قال سمو الشيخ سعد ان كل لقاء لقادة دول المجلس هو خطوة مباركة في شاكلها ان تحقق بعون الله وتوفيقه مزيدا من الخير والتقدم لشعوبنا ولوطننا وامتنا.

واكد سموه ان هذه اللقاءات تعمق على المستوى الشخصي اواصر التعاون والتفاهم والمودة بين قادة دول المجلس

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد اعرب سمو الشيخ سعد عن امه ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربيع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يتبادر رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة بأسرها.

حتى لا تتكرر مشكلة الظهرا في التقرير الذي اصدرته حماية البيئة الى ان عددا من البيوت في منطقة القرين التي بنيت مؤخرا بدأت تنبعث من حولها روائح مختلفة من غاز الميثان الامر الذي يهدد المواطنين باخطار كثيرة، لذلك فاننا نود ان نتساءل من المسؤول عن تضرر المواطنين في المستقبل، ولماذا لم يتم دراسة كل الامور المتصلة بالمنطقة قبل بدء البناء فيها، خاصة وان المسؤولين يدركون ان هذه المنطقة على مدار الثلاثين سنة الماضية كانت مكانا رئيسيا للنفايات المختلفة.

وهذه المسألة تحتاج الى دراسة، مستفيضة حتى لا تتكرر المشكلات المختلفة لسكان هذه المنطقة وغيرها في المستقبل.

نامل ان توضع امام كل المسؤولين، مختلف الدراسات الفنية عن كل منطقة، قبل اشادتها والسعي لتجنب اي شيء قد يؤثر تأثيرا مباشرا على صحة المواطنين. ولأننا ان الجهات المختصة قد درست هذا التقرير الذي يتضمن الكثير من النقاط ووجوب تجنب الوقوع في مثل هذه الاشكالات في المستقبل حتى لا تتأثر صحة المواطنين الذين نبذل كل ما نستطيع من اجل النهوض بهم، ورفع مستواهم، وابعادهم عن كل الاخطار.. خاصة وان المثل يقول «درهم وقاية خير من قنطار علاج».

«حي»

اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين يعد حملة للتبرع بالذهب لدعم الانتفاضة

قال عضو الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين الدكتور حسين ابو شبيب ان لجنة من الكتاب والصحفيين بالكويت تقدم اجتماعات متواصلة لوضع برنامج متكامل لدعوة كافة الكتاب والصحفيين والاعلاميين الفلسطينيين والصحفيين العرب والمسلمين بالكويت وفي مختلف القطاعات لاسهامهم بحملة التبرع بالذهب والمواعظ دعما للانتفاضة المباركة التي تخط هذه الايام شهرها الثامن عشر ببطولة فائقة وصمود يعتز به التاريخ.

وقال الدكتور ابو شبيب ان مساهمته بهذه الحملة واجب وطني وقومي يحقق به ثلاثة اهداف مالية ومعنوية وسياسية وتؤكد تلاحقنا الوطني والقومي مع ابطال الحجارة الذين

التزيبات الكبرى للبيع في اللاون



نقدم الكاف في السجاد

عند الاختيار تجد أن التزيبات في بيتنا كبيرة وبمسكيلة فريدة من نوعها في عالم السجاد

شركة الخليج الدولية للسجاد والمفروشات
حولي - شارع تونس - بجانب البنك الوطني
ت ٠٧٨-٢٦٦ / ٠٧٨٦١٢٦٦ / ٠٧٨٦٢٦٦٢٦٦

اسعار الموديس وفرصتك الاخيرة لتربح سيارة كابريس بروجها م ١٩ LS

فبعد شرائك احدي السيارات الجديدة من معارضنا
يحق لك الاشتراك في السحب الاخير بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٧

سوزوكي سوفييت
ابتداء من
نقد ٢٢٩٥

سوزوكي ساموراي
ابتداء من ..
نقد ٢٠٤٥

سوزوكي فيتارا
ابتداء من ..
نقد ٢٩٩٥

اوستن مونتيغو
ابتداء من ..
نقد ٢٨٧٥

اسبوعان فقط
ويشهي العرض الذهبي

تشكيلة واسعة من الموديلات بالوان جذابة ومزايا مختلفة عديدة
المقدم ٥٠ د.ك فقط وتسهيلات مغرية للدفع نقدا وبالأقساط

شركة التجهيزات الانوماتيكية
مصر صفي كرم واولاده
الرياض - الدائري الرابع ت ٠٧٧٤٤٤٤٤ / ٠٧٧٤٤٤٤٤
الاحمدية - شرق الانعديت ٢٩٨٦٦٦ / ٢٩٨٦٦٦

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26



شركة البترول الوطنية الكويتية ش.م.ك.
KUWAIT NATIONAL PETROLEUM COMPANY K.S.C.

تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية عن حاجتها لشغل وظيفة «مندوب مبيعات زيوت» والتي من متطلباتها القيام بنشاطات متعددة تتعلق بتطوير كل من منتجات الزيوت وبيعها. ويشترط فيمن يرشح للعمل بهذه الوظيفة:

- ١ - أن يكون حاصلا على مؤهل جامعي يفضل تخصص ادارة أعمال «تسويق» مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال تسويق زيوت التزيت.
- ٢ - الالمام بالنواحي الفنية لزيوت التزيت واستعمالاتها.
- ٣ - معرفة تامة بالسوق المحلي لزيوت التزيت.
- ٤ - الالمام الجيد باللغة العربية والانجليزية محادثة وكتابة.
- ٥ - لديه اجازة قيادة.

الاولوية في التوظيف للكويتيين.

على المتقدمين المستوفين لشروط الوظيفة المذكورة اعلاه الحضور شخصا مصطحبين معهم الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة العملية اثناء الدوام الرسمي ما عدا يومي الخميس والجمعة الى:

ادارة شؤون الموظفين - قسم التوظيف - الدور الخامس - مبنى عقارات الكويت - شارع فهد السالم.

او الكتابة الى:

مشرف التوظيف

شركة البترول الوطنية الكويتية

ص.ب (٧٠) الصفاة

13001 - الصفاة - الكويت

**مبادرة الأمير لحل الخلاف بين موريتانيا
والسنغال اتهمت بحرص سموه على دعم التضامن الإسلامي**

جمهورية كوسو دولة الكويت
 وذلك لاستقلالها بالسياسة الخارجية
 انتهاء حصة صاحب السمو
 صاحب السيادة العاشرة والوصف من
 صاحب السيادة وزير الدولة لشؤون
 مجلس الوزراء راشد عبدالمجيد
 الراشد حيث تم تسهوه الاستقلال
 شارق حيث تم عباده الملك
 بمناسبة تعيينه عاما لمجلس
 الوطني للثقافة والفنون والآداب

وأشار إلى أن الطليعة العرب تعرضوا لضرب انتعاشه كما تعرضت رجة السيف الجوراني بالسفلى للفتيش والاهانة بحضور «أ» من زوجات السفراء بينهم رجة سيف ساحل العاج والسفير السعودي، كما تم الاستيلاء على الحقبة الدبلوماسية لسفارة السودان، وارتد حرق وتطعيم سبارة وسبارة المؤقتين الدوليين الجورانيين العرب ومصادرة كافة حساباتهم في دكا. وقاتل السفراء الجوراني، أن هذه الأعمال تؤكد أن الحكومة السنغالية لم تعد تسيطر على الوضع هناك، هذه الجوانب المؤسفة التي ذهب ضحيتها نحو ثلثا من الجورانيين.

كتب عبد الله القاق

اشاد السيد محمد عبدالقادر ولد
يدي سفر موريتانيا لدى الكويت
بقيادة صاحب السمو الأمير ولد
الخلاطات بن موريتانيا والسفاح.

وقال بن حديد الدالوي العام ان
هذه المبادرة تؤكد دور سموه في ازالة
كل الخلاطات بن الدول العربية
والافريقية تحقيقا للضمان العربي
والاسلامي. و اضاف يقول: ويسعد
على دور سمو الأمير في المبادرة
الشجاعة والجريرة التي اعلمتها
الاسم المتحدث في شهر يوليو من العام
الحاضر بالاعمال فواكد الدور بن الدول

وزير التربية تراس اجتماعا لمجلس وكلاء التربية

ترأس وزير التربية أنور النوري امس اجتماعا لمجلس الوكلاء حضره وكيل الوزارة عبدالرحمن الخفيري والوفاء الساعون بالوزارة. وبلغ الكوئيل الخفيري وكالة الانباء الكوئيلية ان المجلس ناقش عدة مواضيع تتعلق بالعام الدراسي المقبل فيها موضوع التوجيهات المدرسية والفكرية في المرحلة الابتدائية وبعض الدراسات

الاجتماعية والعمل الشورى
نارمحمد احمد وزير الدولة
لشؤون مجلس الوزراء السيد
عبد العزيز الراشد وزير المالية
جاسم محمد الخرافي محافظ بنك
الكويت المركزي الشيخ سالم
عبد العزيز وزير الشؤون
الامة لشؤون الزراعة والثروة
السمكية الشيخ ابراهيم العنبر
والوكيل المساعد لشؤون املاك الدولة
بويزة المايمة السيد عبدالحمد
حسن وسفير الكويت لدى مصر السيد
عبدالرزاق الكندري وسفير الكويت لدى
الكويت السيد خوليو اسطوريو

**صحفان بريطانيان
بمساءة الكويت**

اشادت مجلة (البيد) الاقتصادية البريطانية بقيادة الحكيم صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ببناء الكويت المستقل - كويت اليوم - والحضارة والبناء، وشترت المجلة البريطانية الواسعة الانتشار مقالاً خاصاً عن الكويت تضمن لقاءات مع

النامية.
تلك المبادرة التي كان لها صدها
الكبير وورثها في خدمة الدول النامية
لدعم مشاريعها الاقتصادية
والتنموية.
وقال ان مواقف صاحب السمو
بالمؤتمر الاسلامي شاهدة على اعماله
الجريئة، وسطافته الاخيرة في بلدنا
والهدف تدل على دوره الانساني
والهدف الى تحقيق التعاون المشترك
وفزالة كل اسباب الخلاف بيننا وبين
السفلال.
يسئل السفير عما اذا كانت هناك

المقترحة في مجال التدرج وتطبيقها بعد اتخاذ المجلس الأعلى للتعليم نفاهاً واتساعاً لتلبية بها كافة القطاعات التعليمية والوزارة والمجتمع. وأضاف أن المجلس ناقش أيضاً مواد الاقتضاء المخرى والدراسات العملية والحاسب الآلي لما تحظى بها هذه المواد من اهتمام الوزارة ولت الأكتار من هذه المواد الأساسية في الناجح والرسوب وذلك لتتمية فكرة الطلاب العلمي ولدمج جميع الطلبة وإثارة التحاف العلمية لدى الطلبة والهيئة التعليمية على أن تبدأ تطبيقها العام ابتداءً من السنة الأولى من الدراسة.

امبروحيون في ترونت وبيع وسعر الجوال
لدى سلطة عمان السيد عبد الوهاب
والقاضي وسدير عام ورئيس تحرير
الكتاب الثانية المتعاقبة السيد محمد
بن سالم المرحوم ورئيس إدارة الفتوى
والشريعة الدكتور عبد الرسول
عبد الوهاب.

مرسوم بآبائية وزارة

صدر مرسوم يعهد إلى وزير التربية
الوزير عيادال النوري بالإضافة إلى
الوزير عيادال النوري وزير التعليم
العلي الدكتور علي عبد الله الشعلان
إتقاء عيابه .

**وزارة الاشغال وتسليم
مكتبة لشرب التربية**

سلمت وزارة الاشغال العامة لمكتب
وزارة التربية مكتبة بالبحر رقم ٢٧
من مركز الشاحنة المتواجدة
بمطابق هذه في القطعتين رقم ٢٨
٢٩ أصبحت حادثة للاستهلاك.

وزير الإعلام وزير جابر مباركة
الحمد الصباح ورئيس المانية العامة
جاسم الخرافي ومدير العامة
لاستثمار الكويتي وفيه الراشد مدير
عام مؤسسة الخطوط الجوية
الكويتية مدير الماشري ومدير عام
شركة الفنادق الكويتية وفيه احمد
القامي، وفي اشار وزير الاعلام في
حديثه للجنة الى تطلمات الوزارة
تجاه سياسة الاعلام الخارجي

**منح ١٩ موظفا سلطة
ضبط المخالفات النظيفه**

اصدر وزير الدولة للشؤون البلدية
محمد السيد عبد الجاسر الرضاوي
قرارا بمنح بموجب ١٩ موظفا سلطة
ضبط المخالفات الخاصة بقطاع
النظافة من عام ١٩٨٧، وفيه
القرار سلطة ضبط وتدابير تحت
المخالفات واحالة المضار التي لم
يتم الصلح بها للدفاع العام.

مبادراتها التي جارية حتى الآن لتطبيق الخزان بين بلاده والسفائل قال: ان الرئيس الماني يقوم بسعي هذا الاتجاه، والى ان توقع ان يكون هذا السد الأمزة التي احتكها السفاليون.

واضاف يقول: ان موريتانيا تستكثر هذه المراتب التي قامت بها السفائل حيث طورت ستة آلاف سفائل من اصل موريتاني وهن يحملون الجنسية الموريتانية ولكن لابد لهم سوى انهم يتكلمون اللغة العربية، الامر الذي يسمح بتمييزهم عن بقية السفاليين. واضاف ان المبادرات التي تفتتد من الموريتانيين استقطبت قطعتن هم من اهل عربي، حيث شمل الاعداد بعض الطوارق الذين لم يسمح بتمييزهم عن الموريتانيين العرب، الاضافة الى تعرضهم لاعمال السرقة والانداباج الجماعية.

الخضري أن الوزارات ستعلن عن تفاصيل هذين الموسمين للسيد سيطبان العام المقبل منها أن الوزارات ستعلن عن موعد الجبال للتدريسي العام المقبل كأداة مستقلة لها منها أن هذين في تعميق الوعي بالبيئة وتزويد بالثقافة العامة للمرحلة المتوسطة.

حظر استعمال بنادق الصيد في محافظة الاحمدي

اعلن مصدر مسؤول في محافظة الاحمدي عن حظر استعمال بنادق الصيد في مختلف مناطق المحافظة. وأوضح المصدر أن هذا الاجراء يأتي حرصا على اوضاع البيئة وسلامة الممتلكات النفطية والمنشآت الهامة الأخرى.

وذكر المصدر من أن الاجراءات القانونية ستتخذ بحق من يخالف هذه التعليمات.

دليل الرأي العام

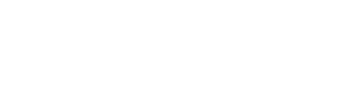
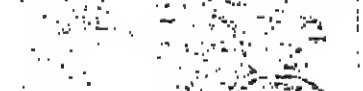
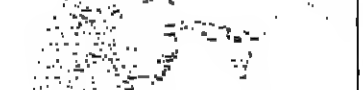
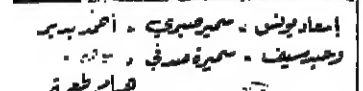
[illegible]



● الشخبة لطيفة الفهد. د. رشا الصباح



● د. لطيفة الرجيب



الطلاق جواهر المشاكل الفرعية التي يعاني منها المجتمع



● د. رشا الصباح



● د. رشا تقي كلمتها



● المستشار يوسف غنام الرشيد



افتتحت الشخبة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبداللّه السالم الصباح صباح أمس «ندوة الطلاق» التي ينظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بمشاركة العديد من المؤسسات والوزارات وجمعيات النفع العام. استهل برنامج حفل الافتتاح بكلمة للدكتورة رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام قالت فيها:

واشارت د. رشا في معرض حديثها الى ان بناء المجتمع القوي يعتمد في الاساس الاول على الأسرة القوية - وقوة الأسرة تأتي من خلال تفهم كل فرد فيها لاسسولياته وواجباته الممتدة على ما يتصف به من ثقافة ومعرفة بمفهومها المتكامل، ثقافة

والتي لا يسعدنا تعريف السيد الوالدة الفاضلة حرم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء مشاركتنا افتتاح ندوتنا هذه، والتي شرفتنا برعايتها، والتي ننظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت، ضمن برنامجنا الثقافي للعام الجامعي ١٩٨٩/٨٨.

وفي البداية اود ان اتقدم اليكم بالأصالة عن نفسي وبالنيابة عن جامعة الكويت الممثلة في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر باطيب التهاني بعيد الفطر السعيد أعاده الله على كونااتنا الحبيب بالخير والبركات

في ظل سموها المدي الشيخ جابر المحمد الصباح وسمو ولي العهد الامين الشيخ سعد عبداللّه السالم الصباح، أدعية الله ان يوفق الحكومة الرشيدة الى كل ما فيه الخير والرفاهية والسلام.

لقد ان مركز خدمة المجتمع على نفسه ان يحقق الاهداف التي انشأه من اجلها، فتتلاقى على شفه في الافتتاح على المجتمع لمشاركة افرادة مشاكلهم التي يعانون منها، يتدارس هذه المشكلات ويبحث ويناقش اسبابها ليكون سباقا في وضع حد لهذه المشكلات من خلال الاسهام في وضع الحلول المناسبة لها.

والطلاق... والعلاج بالاسس القريب كانت الندوة الاولى التي بحثت وتدارست في مشكلة المخدرات وطرق الوقاية والعلاج لهذه الظاهرة المستحدثة في مجتمعاتنا الكويتي، وتم كانت سادس بالة عند مراجعة التوصيات التي تضمنت عنها هذه الندوة.

واضافت: اليوم تمت القنوات للاندفاع صرة اخرى على المجتمع لتتبع وترسيخ شعارتنا «نحو مجتمع افضل» سعيًا الى تحقيقه وذلك من خلال محاضرة مشكلة اخرى من اهم المشاكل التي يعاني منها مجتمعنا وهي مشكلة الطلاق.

لاشك انكم تعلمون جيداً انه عندما احل الله واباح الطلاق... كان القصد من ذلك العلاج والاصلاح للأسرة والمجتمع ولم يكن قط الشر او الاضرار بأي منها.

وعذره سبحانه وتعالى بمرور هذه الاباحة وذلك الترخيص وهي اسباب لو تأملناها جيداً لوجدنا انها تؤدي الى قوة البناء والتفاسك الاسري.

والجتمعي على الكرامة الانسانية وقد ترك سبحانه وتعالى لنا نحن البشر ولقولنا وضامركنا الحكم في ذلك. ولكن الكثيرين منا قد اساءوا فهم واستخدام هذا الحق واعتقد الخليلع انه حق مطلق اخل لهم من الباري عز وجل، دون النظر الى ان الله سبحانه وتعالى قد اعتبر هذا الحق في الطلاق لبضع الحلال عنده جلت حكمته.

جانب من المشاركين في الندوة

ندوة تاتي من تشريعات الاسلامي العربي الاسلامي الذي يؤخذ على ضرورة الحفاظ على الأسرة، كما يؤكد النظريات والقواعد المستخلصة من

حريق بسيط في احد اكشاك الحراسة بـ«الراي العام»

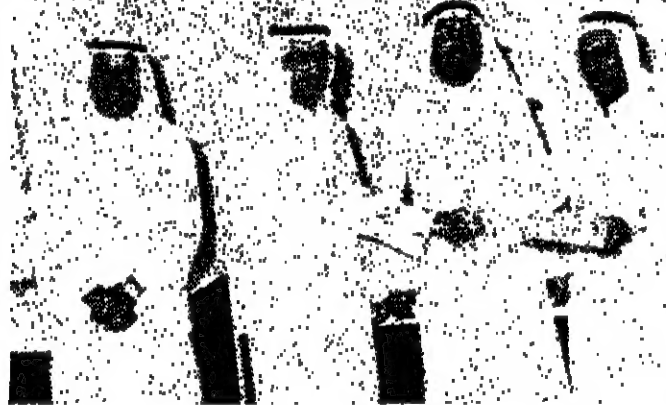
شب امس حريق بسيط في احد اكشاك الحراسة الخارجية لدار «الراي العام»، وقد قامت مطاقء الشويخ بقيادة المقدم حميد بهمن مشكورة باطفاء الحريق، كما تولى كبير محققي وزارة الداخلية ورئيس تحقيق المنطقة الصناعية السيد عدنان الشوا يرافقه الملازم اول عبدالامير اسيري والملازم عثمان الكندري التحقيق في الحادث. تشكر الاخوان في الداخلية والمطابق على تعاونهم وسرعة تواجدهم في مكان الحادث الذي انتهى على خير.

السيد عدنان الشوا «ابو سعيد» امضى ٣٥ سنة في خدمة التحقيق والامن في وزارة الداخلية. وهو من المخضرمين الذين عاصروا جميع من عمل في وزارة الداخلية وعاش مع معظم الكويتيين والمقيمين وتعرض الى قضاياهم وعالجها بخبرته وحكمته فاستحق الاعجاب والتقدير.

وقد اتاح له تنقله في معظم مراكز الداخلية فرصة الالتصاق بكيار المسؤولين الذين اثنوا على جهوده وحرصه على اداء واجباته بكفاءة مطلقة. هذه الخبرات وهذا النوع من الرجال هو موضع فخر واعتزاز وهي خبرات لا تعوض، والذين عاصروهم وتعاملوا معهم يعرفون ذلك. انها فرصة للعناصر الجديدة العاملة في اجهزة الداخلية كي تستفيد من خبرات هؤلاء الرجال الذين استحقوا كل التحية والتقدير. كلمة حق نسجلها للسيد عدنان الشوا لانه كان على رأس من تواجدوا امس في دار «الراي العام» مع العلم ان حادث الحريق كان بسيطاً ولم يكن يحتاج مثل هذا التواجد الامني.. ولكنه الحرض على اداء الواجب والمسؤولية. شكرا للاخوان في وزارة الداخلية، وشكرا لكبير المحققين السيد عدنان الشوا.

«المحرر»

ادارة التخطيط تحتفل بعيد الفطر وتكرم العاملين القدامى



أقامت ادارة التخطيط بوزارة التربية لقاء اجتماعيا بمناسبة عيد الفطر السعيد شارك فيه الوكيل المساعد لشؤون التخطيط والتنمية وبعض مديري الإدارات بالوزارة، حيث ألقى بعض الكلمات بهذه المناسبة. وقدمت الإدارة هدية رمزية لأقدم عامل بها تكريماً وتقديراً له.

حفل تكريم بالبلدية



مراقب الصحافة والمطبوعات يسلم شهادة تقدير للرائد عادل الابراهيم احتفلت بلدية الكويت بتكريم المشاركين في الموسم الثقافي الذي نظمته البلدية مؤخرا تحت رعاية المدير العام، هذا وقد تم توزيع الشهادات التقديرية والدرع على المكرمين.

مجلة

سعد

الاشين وط

اشين تنظر كم

عائلة مشاعبة جدا



معايشة المجتمع

ونبذة عن المشاركين في الندوة التي استضافها يوسف غنام الرشيد من وزارة العدل كلمة قال فيها: باسم زملائي المشاركين من أعضاء ندوة الطلاق اقدم بالشكر والتحية لجامعة الكويت متمثلة في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر على مبادرتهم لمثل هذه الندوات التي تعالج مشكلات المجتمع كمنهج عمل مكمل لرسالة الجامعة الحديثة.

واضاف قائلا: ان الهدف الذي سار مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في نهج تحقيقه ليمتد من اسمي الاهداف التي يسمي مجتمعنا ليس فقط الكويتي، بل الاساسي كافة الى تحقيقه الا وهو البحث والدراسة والارتباط ومعايشة المجتمع. وتعتبر مشكلة الطلاق من المشاكل الظاهرة في مجتمعنا، لذلك فانني احب في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر الشهور بالمشكلات الحقيقية واحببه مرة اخرى في اسلوبه لمعايشة هذه المشكلات بصق ووضوح علمي امين.

ثم قامت د. رشا الصباح بتسليم الشخبة لطيفة الفهد درجا تذكاريا مقدما من اسرة جامعة الكويت تقديرا لجهودها الكبيرة في دعم الحركة العلمية ورعايتها الكريمة لاندسة العلمية والفكرية التي تقوم بها الجامعة.

ثم دعت عريقة الحفل لطيفة التقي المشاركين في الندوة الى حفل شاي اعقبه مناقشة الورقة الاولى في الندوة والمقدمة من ا. الدكتور احمد نصرالدين الفهد عن عميد كلية التربية والدراسات الاسلامية التي جاءت بعنوان «ظاهرة الطلاق بين الفقه والقانون» التي سنشر نتائجها غدا ان شاء الله.

اختتام الموسم الثقافي بكلية الدراسات التكنولوجية

تختتم اللجنة الثقافية بكلية الدراسات التكنولوجية في الساعة السابعة مساء غد الاثنين موسم محاضراتها العلمية للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ بتنظيم محاضرة حول الوضع الحالي والمستقبلي للغة الانجليزية لأغراض خاصة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يلتحقها كل من الدكتور جلال الدين سلامة والدكتور هيف دوشق، مدرسا اللغة الانجليزية بكلية. تقام المحاضرة بقاعة الندوات رقم (٣١) بجنى الكلية بالشويخ.

● وصل رجل الاعمال نائل محمود صالح الى البلاد ومنذ وصوله وهو موضع حفاوة وترحاب من الجميع.. يا هلا.

● حسين محمد السيد غادر البلاد متوجها الى القاهرة لزيارة الاهل والاصدقاء... بالسلامة.

● مؤلف السيناريو مبارك الحشاش اهدته زوجته مولودا جديدا اسماء خالد.

● احتفلت دونا سوسيتا وسط فرحة الاهل والاصدقاء بمناسبة عذرة عليها تلقت فيها العديد من الهدايا القيمة ألف مبروك.

● احتفلت فرج زوجة المهندس عبدالحميد فرج عادت الى البلاد من الاراضي المقدسة بعد ان أنت مناسك العمرة بصحة ابنا نبيل والابنة مي تقيلا الله وبالسعادة.

● ملى سليمان خالد تلقت التهاني من الاهل والاصدقاء بمناسبة عيد ميلادها وتلقت فيه العديد من الهدايا والاعمال القيمة ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

● احتفلت دونا سوسيتا وسط فرحة الاهل والاصدقاء بمناسبة عذرة عليها تلقت فيها العديد من الهدايا القيمة ألف مبروك.

● احتفلت فرج زوجة المهندس عبدالحميد فرج عادت الى البلاد من الاراضي المقدسة بعد ان أنت مناسك العمرة بصحة ابنا نبيل والابنة مي تقيلا الله وبالسعادة.

● ملى سليمان خالد تلقت التهاني من الاهل والاصدقاء بمناسبة عيد ميلادها وتلقت فيه العديد من الهدايا والاعمال القيمة ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

● احتفلت دونا سوسيتا وسط فرحة الاهل والاصدقاء بمناسبة عذرة عليها تلقت فيها العديد من الهدايا القيمة ألف مبروك.

● احتفلت فرج زوجة المهندس عبدالحميد فرج عادت الى البلاد من الاراضي المقدسة بعد ان أنت مناسك العمرة بصحة ابنا نبيل والابنة مي تقيلا الله وبالسعادة.

● ملى سليمان خالد تلقت التهاني من الاهل والاصدقاء بمناسبة عيد ميلادها وتلقت فيه العديد من الهدايا والاعمال القيمة ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

● احتفلت دونا سوسيتا وسط فرحة الاهل والاصدقاء بمناسبة عذرة عليها تلقت فيها العديد من الهدايا القيمة ألف مبروك.

انتهاء تعليق العضوية في المنظمة وتحفظ لبيبي

المجلس الوزاري لمنظمة الاوابيك يرحب بمصر كمعضو فاعل في المنظمة

وزراء النفط يتكثفون لـ «الراي العام»

وزير النفط السوري: مصر قطر عربي خقيق وله باع في الساحة العربية

● كتيبت انتصار عبدالسلام
قال وزير النفط السوري معاليه حبيب في حديث بسيط لـ «الراي العام» ان مصر قطر عربي خقيق وله باع في الساحة العربية واعتقد ان مجلس الوزراء سيتخذ قراره لصالح الدول العربية والمنظمة الاوابيك وتامل مشاركة مصر في هذه المنظمة.
وتنمى وزير النفط السوري لمنظمة اوابيك واوابك معا الدجاج في عملهما بما يقدمه مصالح شعوب هذه الدول وكذلك بما يؤمن استقرار الاقتصاد العالمي ومصلحة الشعوب النامية ايضا.
واشار الى انه في حالة تصافر جهود الاعضاء فيالامكان تحقيق اشياء كثيرة لصالح العرب وبالمقدرة لتشكيل ثروة تحالف شمال للدول المصدرة للنفط ومقدمتها الدول العربية المصدرة لها. وتوقع لها ان تدعم جهودها بعمل مشترك اذحين بين الاعضاء مصالح الامة العربية، وفي مثلث الاستقرار الدولي، وفيما يتعلق بتأمين الاقتصاد الدولي وبالطبع هذا مرتبط برغبة الاعضاء وقدرةهم على تشجيع العمل بشكل يؤمن هذين الهدفين المتلازمين حيث من الملاحظ ان انكاس عدم التوازن في الاقتصاد الدولي له اكبر اثر على الدول المتخلفة للنفط مما هو عليه في الاقتصاد الاخرى.

وزير النفط العراقي: شعوري مختلط بالنسبة لاسمار النفط

اعرب وزير النفط العراقي عصام الجبلي عن شعوره بالنسبة لاسمار النفط بأنه شعور مختلط وقال بأنه لا يوجد اتصال مع سورية بشأن إعادة فتح الانابيب التي تمر عبر اراضيها، وهذا غير داخل ضمن خطط العراق الحالية. واشار بأنه يستعمل طاقة العراق التخديرية الى ٦ ملايين برميل الخام المثل. وخلال شهر سبتمبر المقبل سيصبح بإمكان تصدير ٣٠ ملايين برميل عبر انابيب تركيا والسعودية.

وزير النفط القطري: سأزور مصر لدعم العلاقات الثنائية بين البلدين

قال وزير النفط القطري عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني في حديث سريع لـ «الراي العام» انه في حالة رفع منظمة اوابك سقف الانتاج سوف تطالب بزيادة حصص الانتاج المخصصة لها في المنظمة وذلك على ضوء الزيادة. وقال وزير النفط القطري ان التي قد تفتتح دعوة من وزير البترول المصري المهندس عبدالهادي قنديل لزيارة مصر بهدف دعم العلاقات الثنائية بين البلدين. وسوف يحدد الموعد لاحقا.

وزير النفط الليبي: التزام بالحصص الانتاجية لاسماء اوابك ادى الى نتائج ايجابية

قال وزير النفط الليبي فوزي كشكوتي في رقيقة المعارض التشكيلية في منطقة الاوابك ادى الى نتائج ايجابية وعلى كافة الدول ان تعود لالتزام المحافظة على السعر الذي امكننا الحصول عليه في نهاية ابريل الماضي. ودعا الى عدم زيادة الفش في الحصص لكي تتمكن من الاستقرار بهذه المعدلات حتى نهاية العام. ونحن نؤيد زيادة الاسعار على زيادة الانتاج. واشار كشكوتي الى ملاحظة تذبذب الاسعار ارتفاعا وانخفاضاً وما يحكم الاسعار هو فتح بعض الدول كميات تزيد عن حصصها.



● تصوير سعد هندواي

اجتماعات الوزارية للمنظمة لاول مرة

إلغاء تعليق عضوية مصر بالمنظمة بالإجماع

وتحدث الأمين العام للمنظمة عبدالعزيز الوتاري للصحفيين: «من الطبيعي لمر هو ان تكون منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول، وكونها خارج المنظمة هو الامر غير الطبيعي. وحصل الان اننا ارجعنا الحالة الطبيعية لمر باتخاذ قرار المؤتمرات واتركنا الامر الى السلطات المصرية لكي تقر الموعد النهائي لاجتماعها بالانضمام للمنظمة هذا وساقوم بالاتصال مع عبدالهادي قنديل في هذا الخصوص وتامل ان يكون ذلك في اسرع وقت ممكن وقد اتخذنا قرار ايضا بخصوص عودة مصر الى المنظمات المتخلفة من منظمة اوابك، وهذا القرار يوجه الجمعيات العمومية لهذه الشركات باتخاذ قرار باعادة عضوية مصر ومساهمتها الفاعلة في هذه الشركات. وقد تحفظ الوزير الليبي وترك الامر للشايبية التي وافقت باجتماع. وبالنسبة لباقي الدول فقد رحبت بعودة مصر الى المنظمة. ويضيف قنديل: ان الاجتماع ناجح وحقق الغرض المطلوب منه بحيث حدد للنظر في المذكرة العراقية التي طلبت لبحث موضوع الغاء تعليق عضوية مصر بالمنظمة وذلك بالاجتماع مع تحفظ الجماهيرية الليبية. هذا وقد تم بحث جدول الاعمال المكون من ١٧ بندا واتخذت القرارات اللازمة بشأنها. وحصلت قضايا المراجعة واتخذ قرار باجتماع المنظمة والتمسكة مع بعض الدول التي لم تسد حصصها في ميزانية المنظمة وتم وضع حل عملي لذلك وسوف ينظر فيه خلال اجتماع المنظمة في شهر نوفمبر من هذا العام.

قال بيان صحفي صدر عن الاجتماع الـ ٤٢ للمجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك ان المجلس بحث امس موضوع انتهاء تعليق عضوية جمهورية مصر العربية في المنظمة والشركات المتخلفة عنها بناء على اقتراح الجمهورية العراقية. وتحت الموافقة على هذا الاقتراح.

ونذكر البيان الصحفي ان المجلس رحب بعودة مصر كمعضو فاعل في المنظمة متطلعا الى مساهمتها بما يقدمه المنظمة ويحقق اهدافها. فيما تحفظ امين اللجنة الشعبية العامة للنفط في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية على الاقتراح.

واضاف البيان ان المجلس ناقش مسألة تسديد الحصص المستحقة على بعض الاقطار الاعضاء في ميزانيات المنظمة والهيئة القضائية وتضمن الجهود المبذولة لتوفير المطلوب، مؤكدا اهمية حل هذه المسألة بالنسبة لاستقرار المنظمة وتمكينها من تحقيق اهدافها طويلة المدى وجهت الامانة العامة للتقدم باقتراحات محددة بشأن المبالغ المتخلفة حتى عام ١٩٨٧ لبحثها واقرارها في الاجتماع الوزاري القادم.

وقال ان المجلس صادق على لعمد النفط العربي للتدريب لعام ١٩٨٨ وابدى تقديره لما احرزه المعهد من تقدم.

واضاف ان المجلس بحث مسألة قاض زيت الوقود الروسي - وندوة صناعة التفكير العربية في التسييس واكد على استمرار في متابعة الموضوع وبحث ذلك التفكير الخاص باللقاء السنوي السابع بين المنظمة والجمعية الأوروبية الاقتصادية وايد واستمرار في عقد هذه اللقاءات السنوية وذلك السر في عقد ندوة ثنائية من المجموعة الأوروبية لبحث قضايا المنتجين والمستهلكين للنفط والطاقة.

ونذكر ان المجلس اطلع على تقرير عن سير العمل في بنك المعلومات الخاص بالمنظمة وبحث الاقطار الاعضاء على تقديم جميع البيانات المطلوبة لاتخاذ هذا المشروع. كما اطلع على تقرير عن نتائج هذا المشروع. كما اطلع على تقرير عن نتائج هذا المشروع. كما اطلع على تقرير عن نتائج هذا المشروع.

بناء على توجيهات صاحب السمو وسمو ولي العهد الامين

الخرافي: الكويت وانفتت على الاشتراك ببرنامج التمويل

الاطول أجل للتجارة بين اعضاء منظمة المؤتمر الاسلامي

الخالد يستقبل سفير جمهورية المانيا الديمقراطية

قال وزير المالية جاسم الخرافي ان الكويت وافقت على الاشتراك في برنامج التمويل الاطول أجل للتجارة بين الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان اشراك الكويت في هذا البرنامج جاء بناء على توجيهات صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد امين ورئيس مجلس الوزراء وحرصا من الحكومة على دعم الصناعات الوطنية وتشجيع الصادرات وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي ووضوح بانته تم اقرار البرنامج بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

واوضح بانته تم اقرار البرنامج المذكور على شكل صندوق خاص من قبل مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي انعقد في الكويت ورئاسة صاحب السمو امير البلاد في يناير ١٩٨٧.

واضاف ان الكويت ساهمت براسمال البرنامج بمبلغ ٥ ملايين دينار كويتي كسأفة مباشرة على ان حصة الكويت الاساسية للمنظمة ستكون ١٥٠ مليون دينار اسلامي في الوقت الذي بلغت فيه اموال الصندوق ٢٨٠ مليون دينار اسلامي وان الكويت تساهم في راسمال البنك الاسلامي ايضا.

وقال وزير المالية ان التمويل المقدم الى المصرفين والمستوردين في الكويت سيكون متناسبا مع حجم مساهمة الكويت في موارد البرنامج الذي يهدف الى تمويل صادرات السلع غير التقليدية والتي يكون منشؤها في دولة عضو مصدرة ويحدد نسبة تبادل ٣٠ بالمائة من قيمة السلعة المصدرة والمستوردة.

ونذكر بان احكام البرنامج بقيام كل دولة من الدول المشاركة في البرنامج بتعيين وكالة وطنية تتولى تنفيذ تلك الدول والمصرفين المحليين فيها تجاه البرنامج وذلك لمعالجة كافة المطالبات الواردة من الدولة العضو المشاركة والمستوردة وتكون الوكالة بمثابة قناة تمويل لادارة البرنامج في البنك الاسلامي للتنمية فيما يتعلق بتنفيذ البرنامج في بلدها.

واضاف ان المصرفين والمستوردين المحليين يقدمون مطالبهم للبرنامج عن طريق الوكالة الوطنية التي تتضمن مسؤولياتها القيام بالبنابة عن البرنامج ابرام عقد القراء مع المصرف واتفاقية اعادة البيع مع المستورد.

وزراء نفط العراق وسورية والجزائر يزورون مصفاة ميناء عبدالله

قام وزير النفط العراقي المهندس عصام الجبلي ووزير النفط الكويتي المهندس السوري الدكتور سنانوس حبيب ووزير الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية الجزائري صافي بوسنة بعد ظهر امس بزيارة مصفاة ميناء عبدالله.

ويشارك الوزراء الثلاثة في الاجتماع الـ ٤٢ للمجلس الوزاري لمنظمة الاوابك الذي اختتم اعماله في وقت سابق امس.

ونذكر بان احكام البرنامج بقيام كل دولة من الدول المشاركة في البرنامج بتعيين وكالة وطنية تتولى تنفيذ تلك الدول والمصرفين المحليين فيها تجاه البرنامج وذلك لمعالجة كافة المطالبات الواردة من الدولة العضو المشاركة والمستوردة وتكون الوكالة بمثابة قناة تمويل لادارة البرنامج في البنك الاسلامي للتنمية فيما يتعلق بتنفيذ البرنامج في بلدها.

واضاف ان المصرفين والمستوردين المحليين يقدمون مطالبهم للبرنامج عن طريق الوكالة الوطنية التي تتضمن مسؤولياتها القيام بالبنابة عن البرنامج ابرام عقد القراء مع المصرف واتفاقية اعادة البيع مع المستورد.

ونذكر بان احكام البرنامج بقيام كل دولة من الدول المشاركة في البرنامج بتعيين وكالة وطنية تتولى تنفيذ تلك الدول والمصرفين المحليين فيها تجاه البرنامج وذلك لمعالجة كافة المطالبات الواردة من الدولة العضو المشاركة والمستوردة وتكون الوكالة بمثابة قناة تمويل لادارة البرنامج في البنك الاسلامي للتنمية فيما يتعلق بتنفيذ البرنامج في بلدها.

واضاف ان المصرفين والمستوردين المحليين يقدمون مطالبهم للبرنامج عن طريق الوكالة الوطنية التي تتضمن مسؤولياتها القيام بالبنابة عن البرنامج ابرام عقد القراء مع المصرف واتفاقية اعادة البيع مع المستورد.

ونذكر بان احكام البرنامج بقيام كل دولة من الدول المشاركة في البرنامج بتعيين وكالة وطنية تتولى تنفيذ تلك الدول والمصرفين المحليين فيها تجاه البرنامج وذلك لمعالجة كافة المطالبات الواردة من الدولة العضو المشاركة والمستوردة وتكون الوكالة بمثابة قناة تمويل لادارة البرنامج في البنك الاسلامي للتنمية فيما يتعلق بتنفيذ البرنامج في بلدها.

واضاف ان المصرفين والمستوردين المحليين يقدمون مطالبهم للبرنامج عن طريق الوكالة الوطنية التي تتضمن مسؤولياتها القيام بالبنابة عن البرنامج ابرام عقد القراء مع المصرف واتفاقية اعادة البيع مع المستورد.

التمصنة

هذه الاسبوع في

كلمة أمير البلاد ورقة عمل لهذه الأمة
مبارك يطالب إسرائيل بمصالحة تاريخية مع العرب
«النهضة» تكشف أسرار جدول أعمال قمة الرباط

أمير حائل
مقرن بن عبدالعزيز
يتحدث لـ «النهضة»

هذا ما يحدث داخل حيفا بفلسطين!
«النهضة» منذ ربع قرن!

الاستثمارات العربية هل تغزو الاقتصاد المصري؟
مستقبل العمل العربي المشترك إلى أين؟

مع بداية الامتحانات: الأهل يعلنون حالة الطوارئ والأبناء يتذمرون!

الجديد في طب العيون: العدسات المزروعة بعد العدسات اللاصقة

مزعجون باسم الانسانية:
على من تقع المسؤولية ولمصلحة من زيارة المريض في غير مواعدها؟

مجلد الفن

جولة «النهضة» في أروقة المعارض التشكيلية
ما حكاية إعادة وترميم الافلام السينمائية العالمية؟
في ذكرى مرسي جميل عزيز: فارس الأغنية الذي رحلت معه الكلمة الجميلة
بريت ايكلاند تتحدث لـ «النهضة»

مجلد الرياضة

النصر يلال لكأس الشيخ زايد بن سلطان لكرة القدم
هذه هي أهم قرارات اتحاد الاسكواش
ذكريات لا تنسى: قديماً لعبة الهوكي
ليوفسكيا بطللة الكرة الذهبية:
لن أعززل قبل أوليبياد برشلونة ٩٢

مجلد الفنون

مهرجان الطفولة بجمعية ببادر السلام
أفراح العنيد السعيد

مجلد المرأة

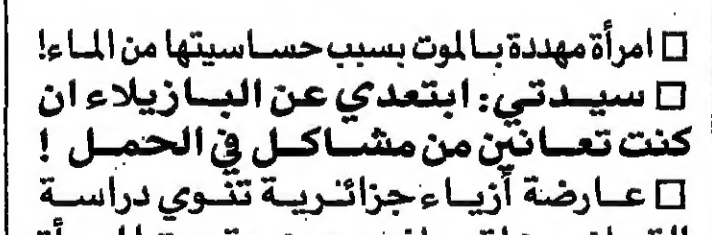
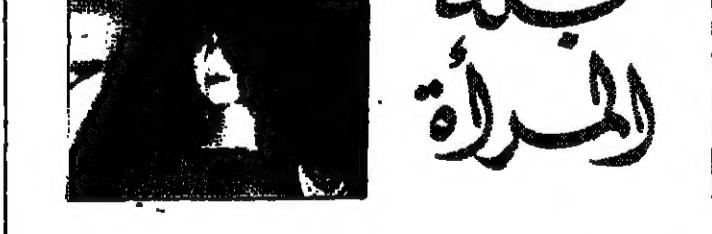
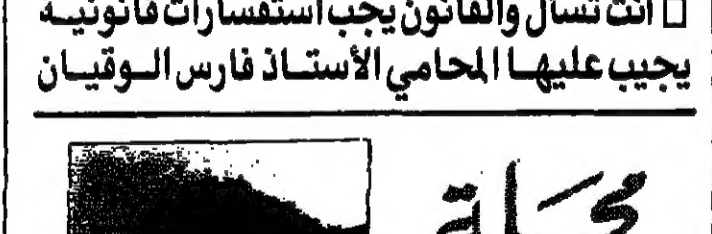
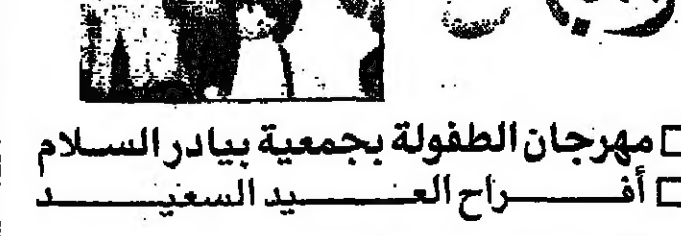
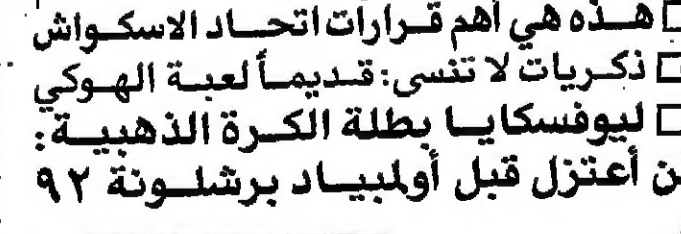
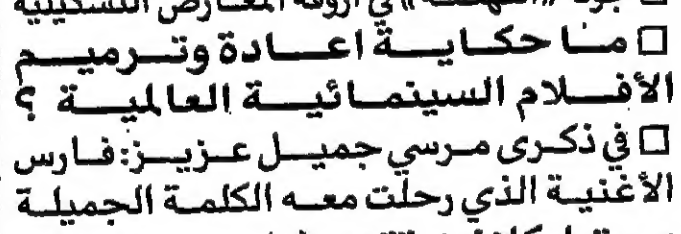
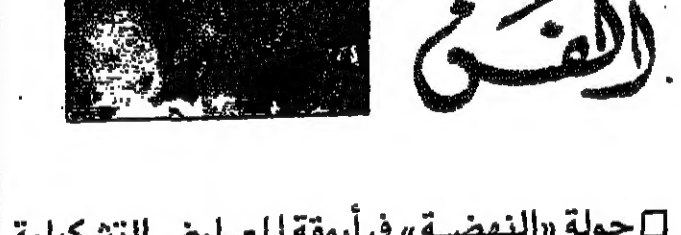
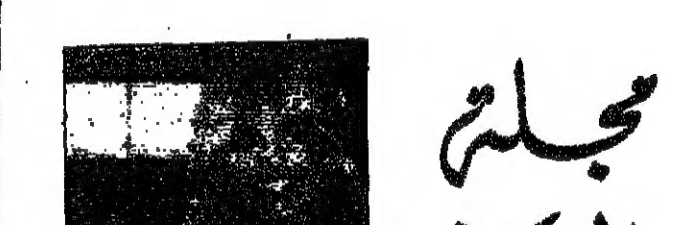
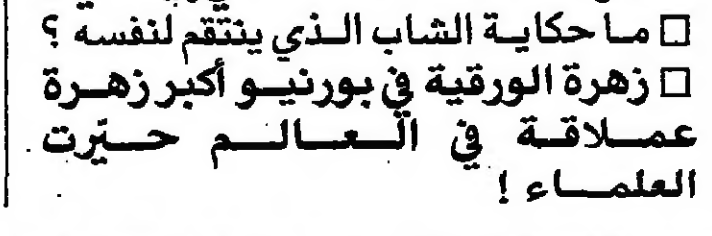
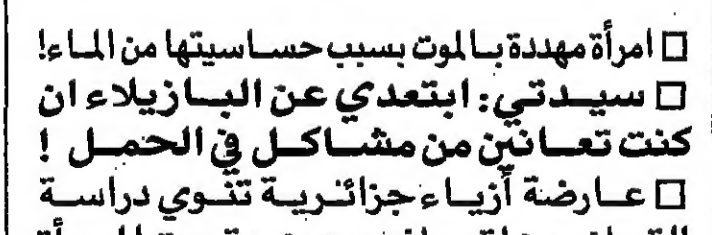
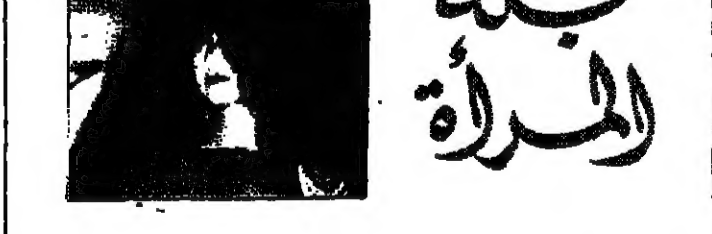
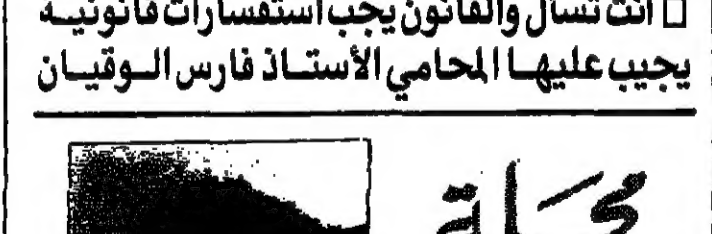
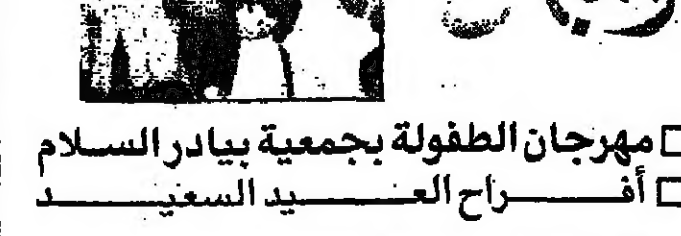
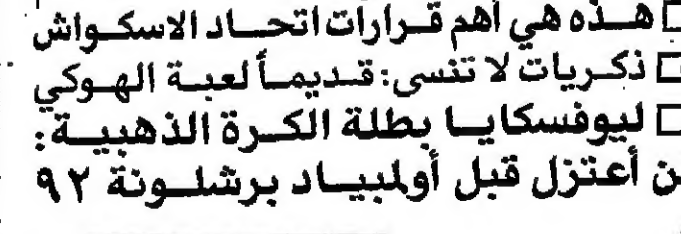
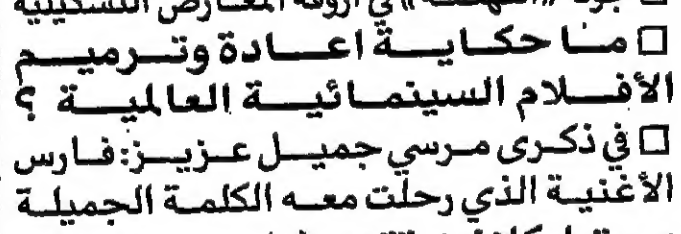
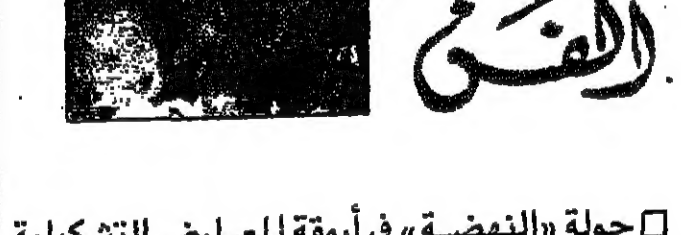
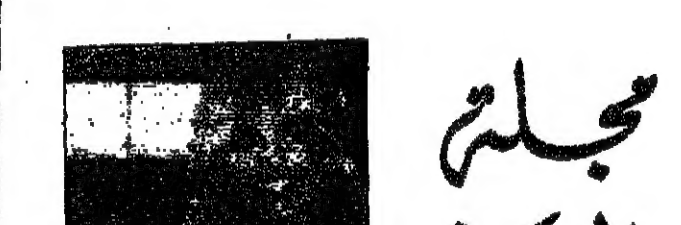
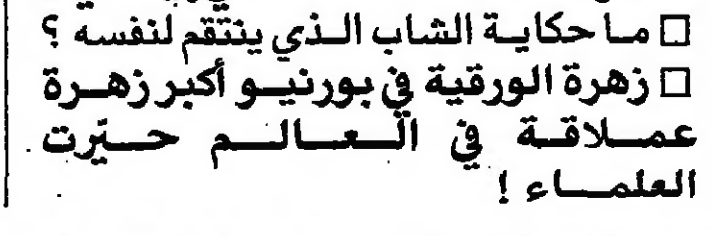
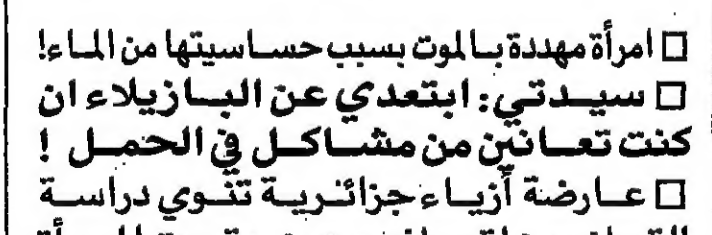
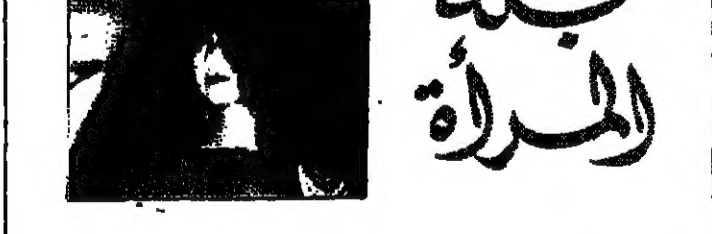
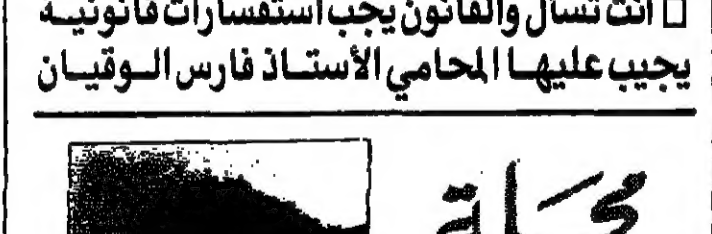
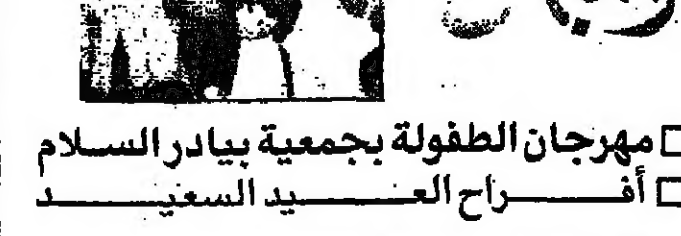
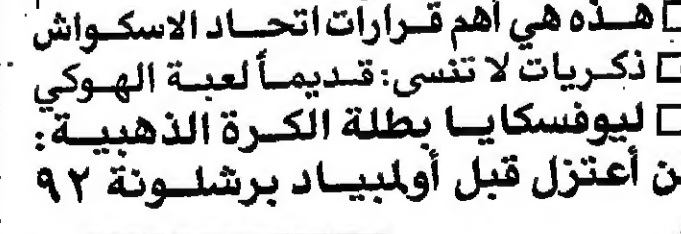
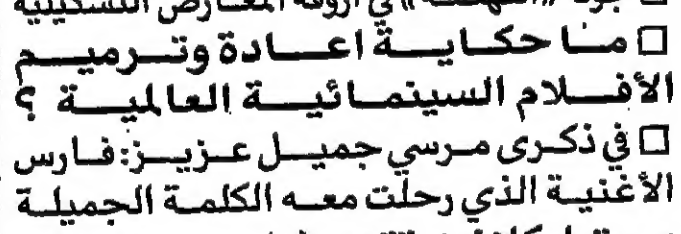
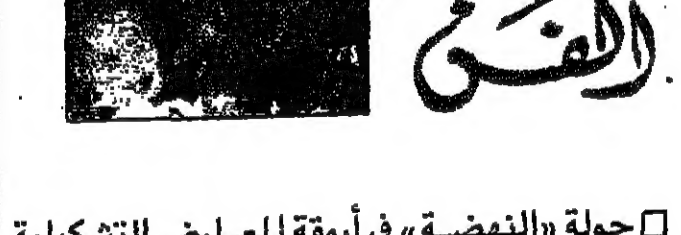
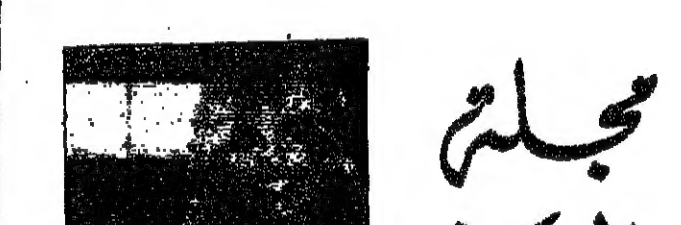
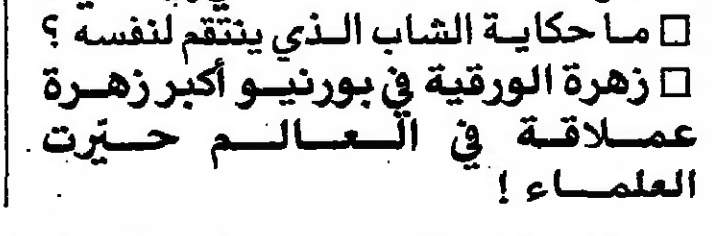
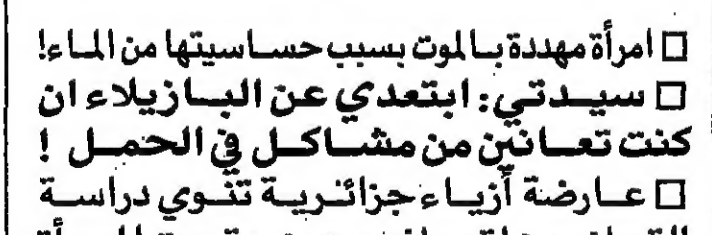
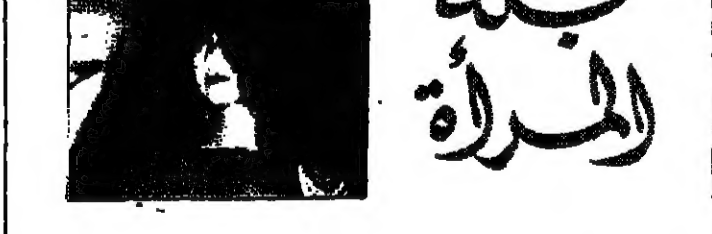
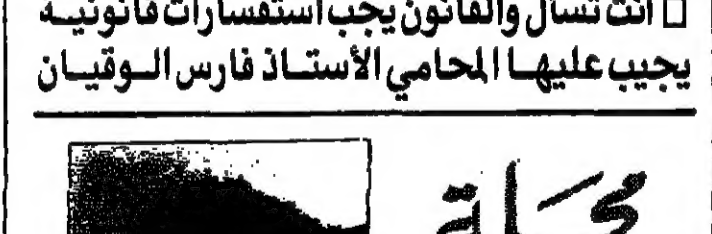
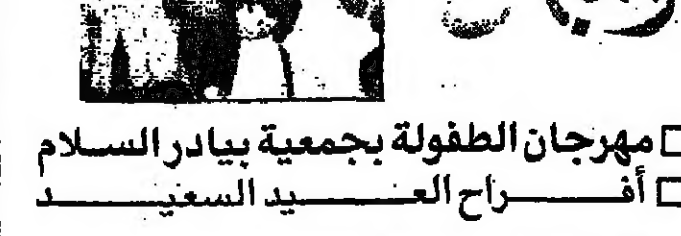
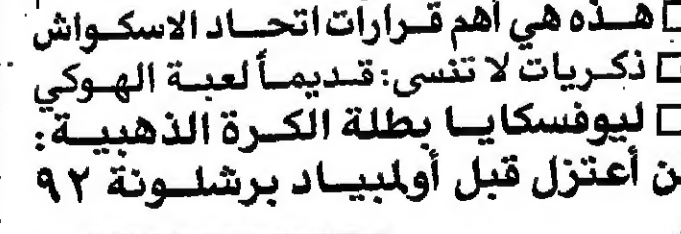
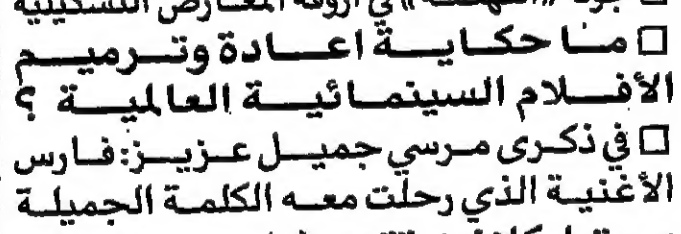
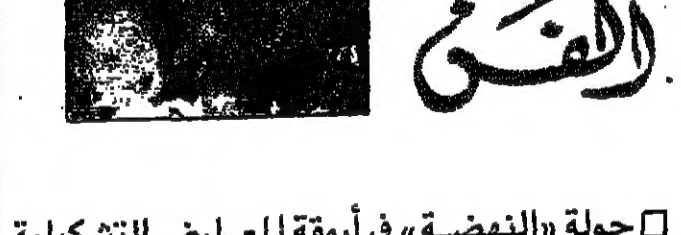
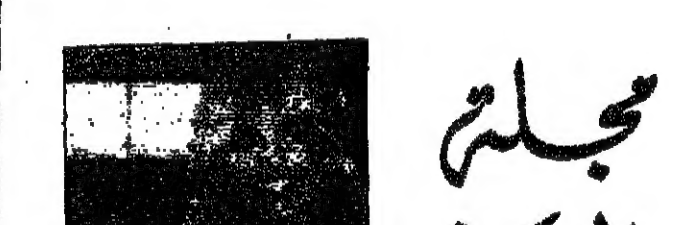
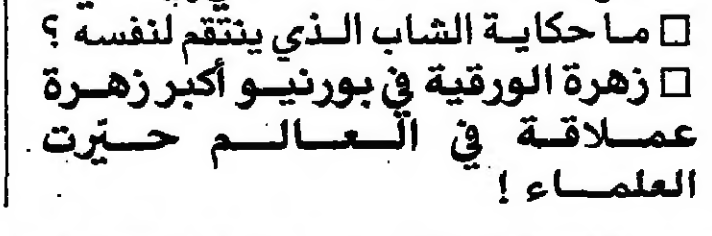
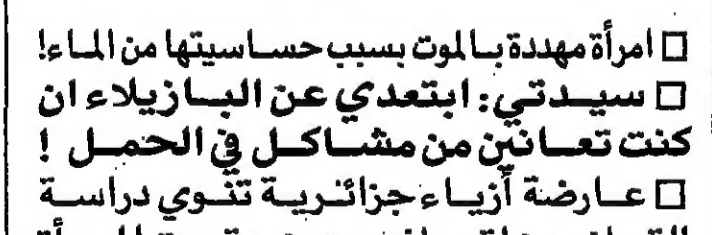
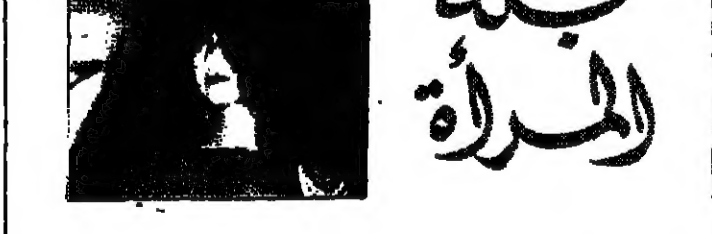
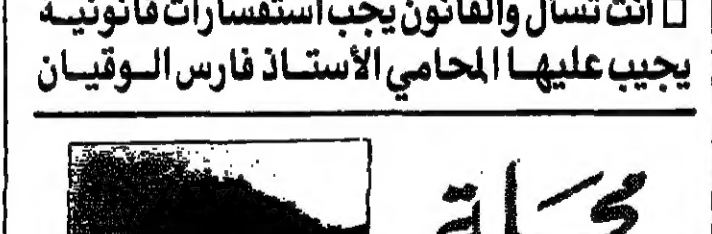
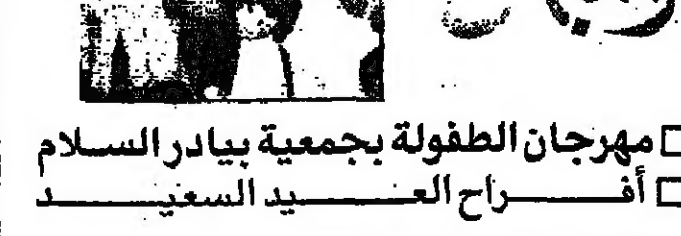
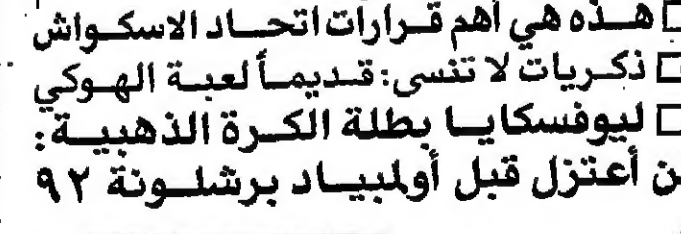
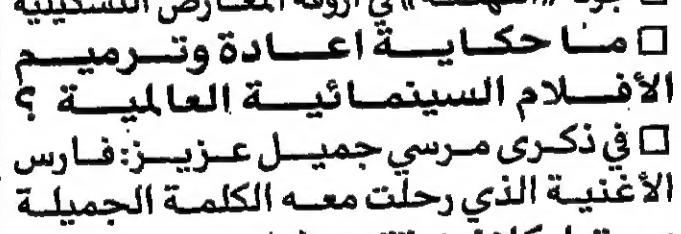
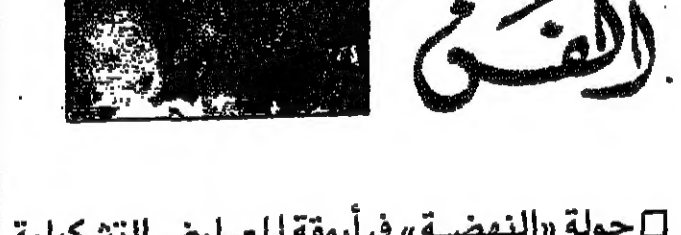
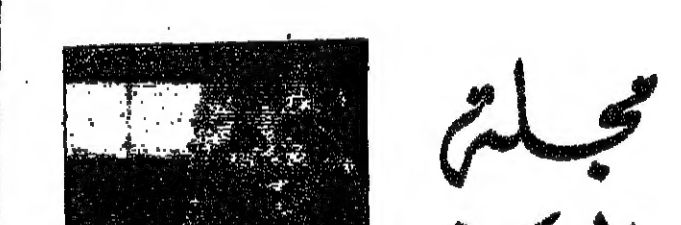
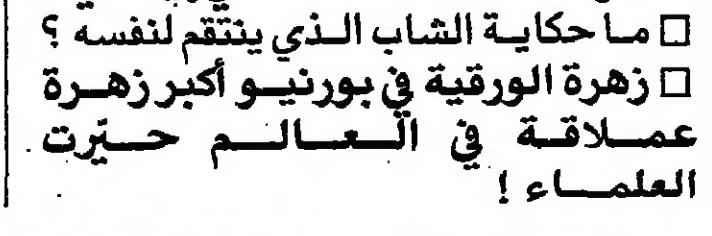
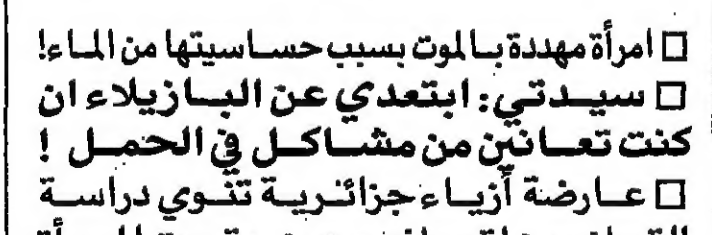
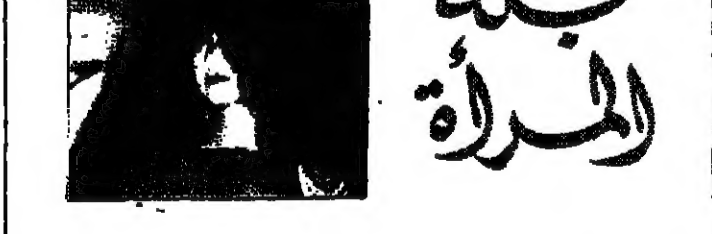
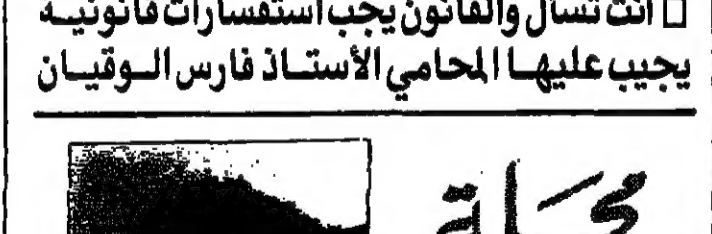
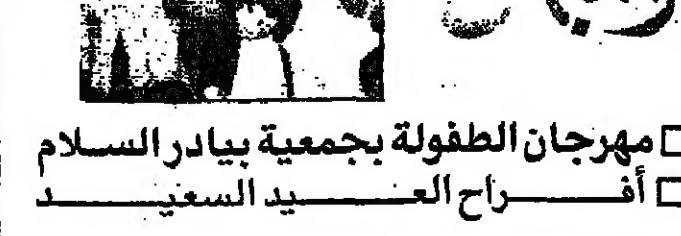
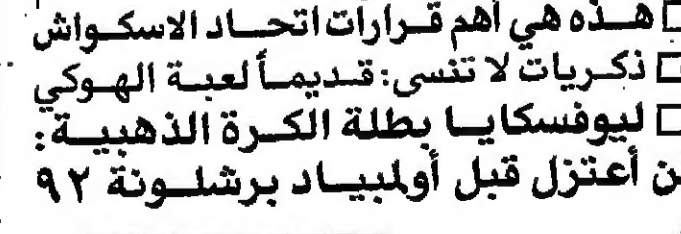
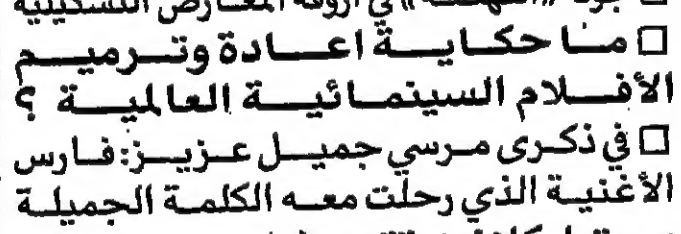
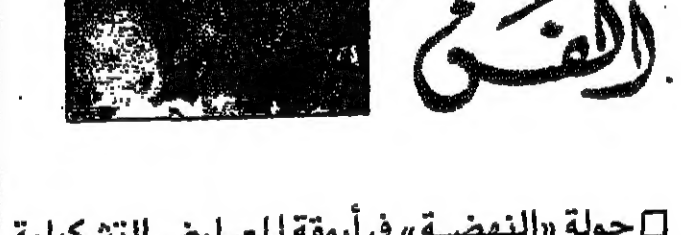
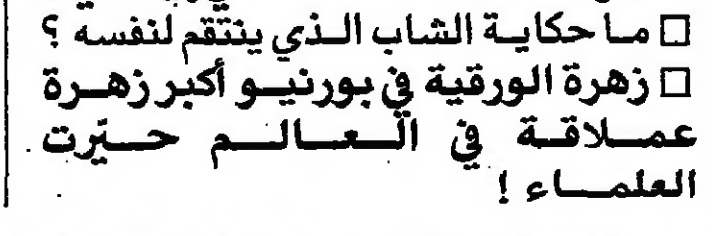
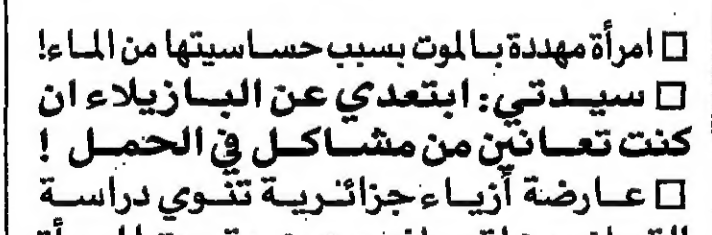
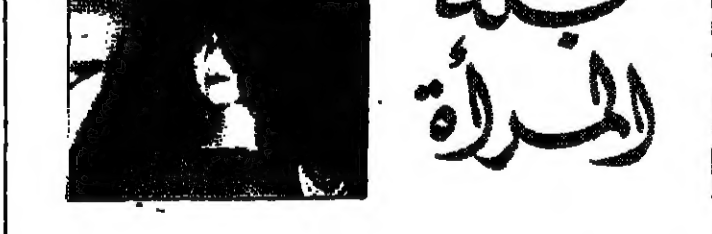
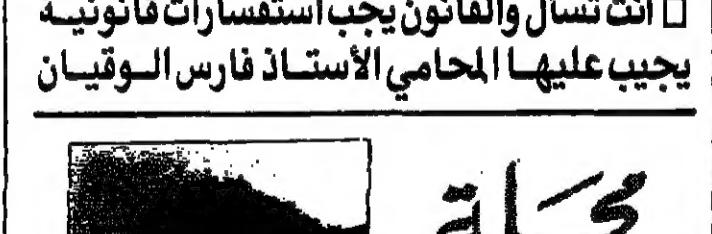
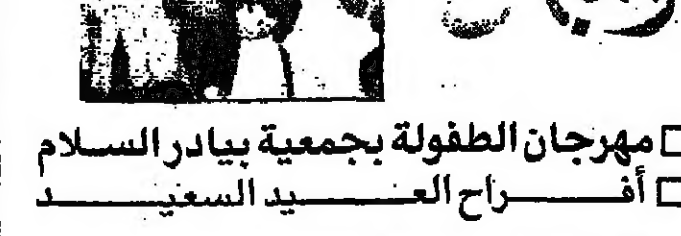
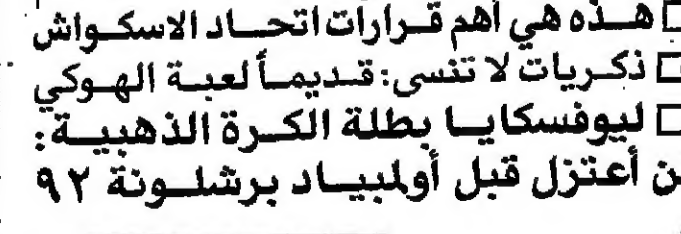
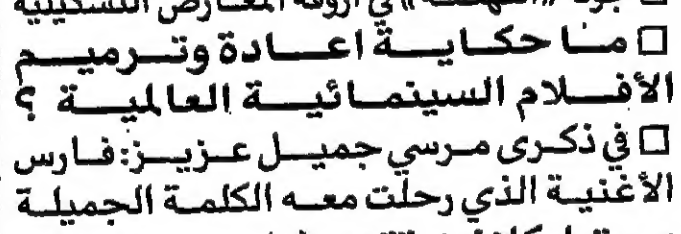
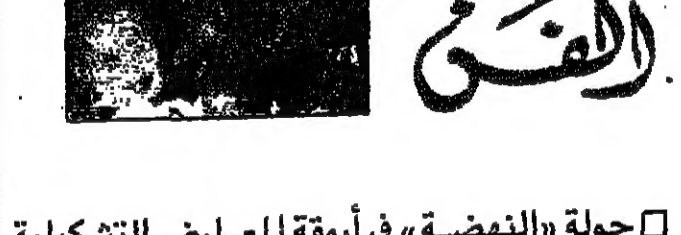
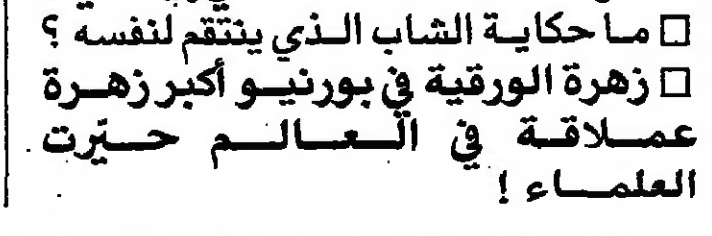
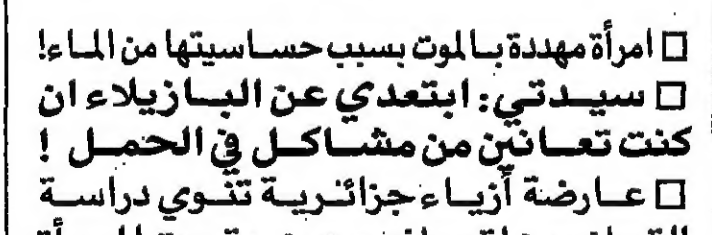
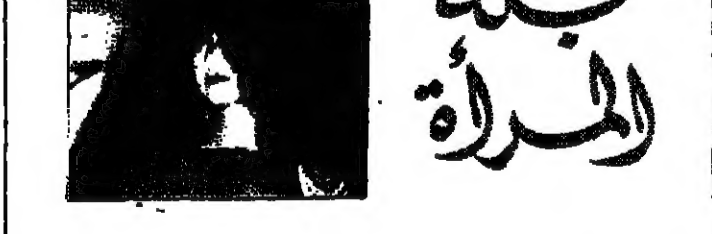
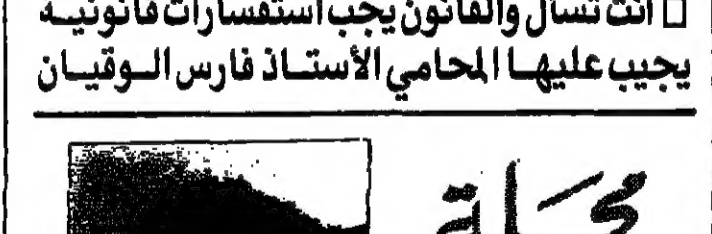
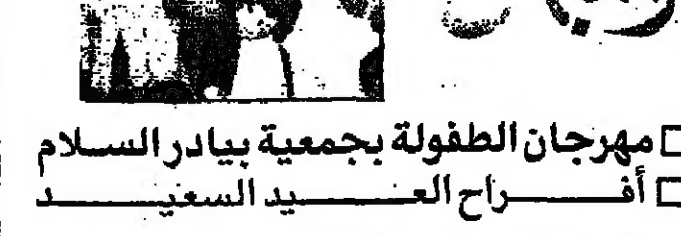
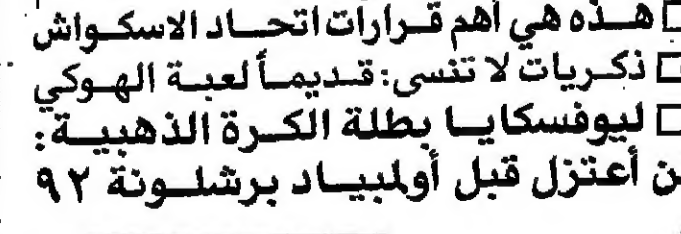
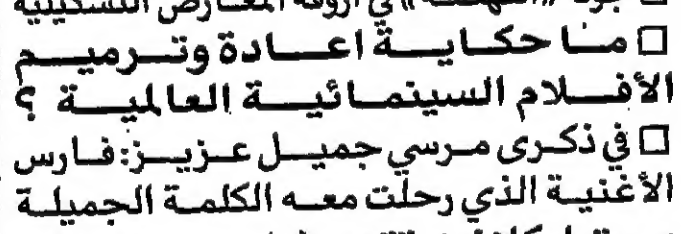
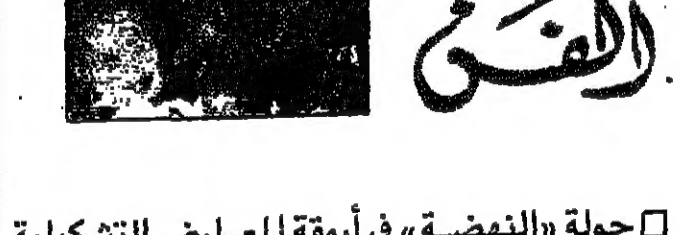
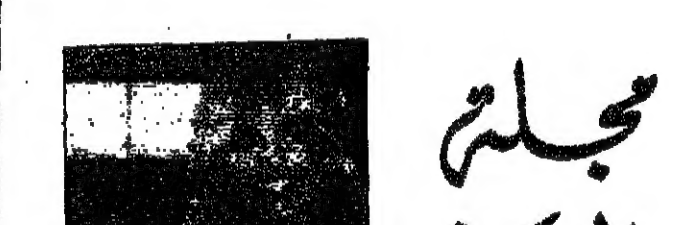
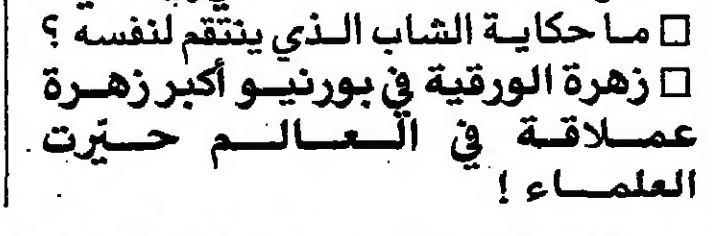
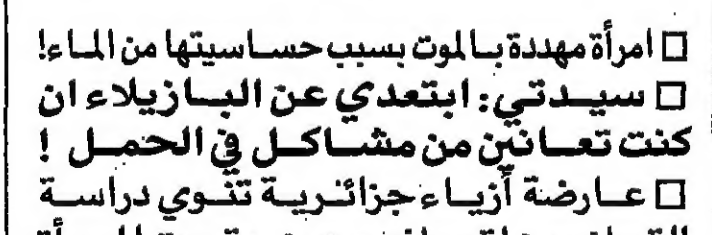
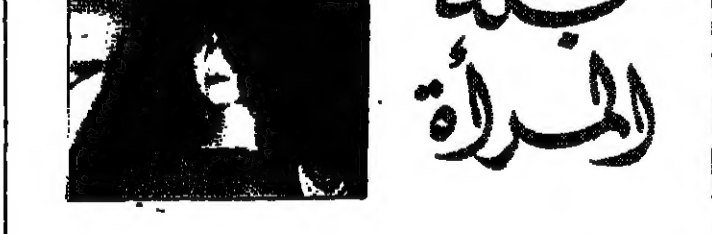
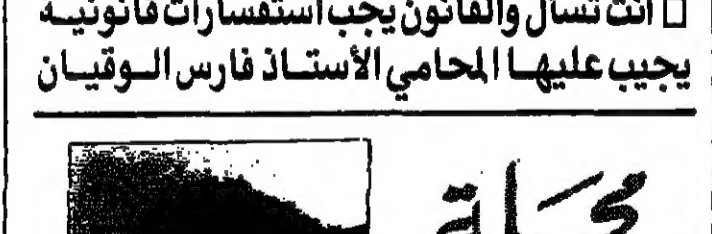
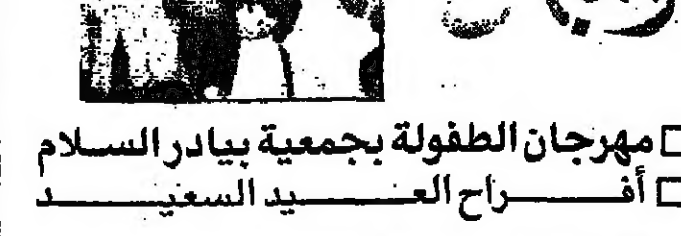
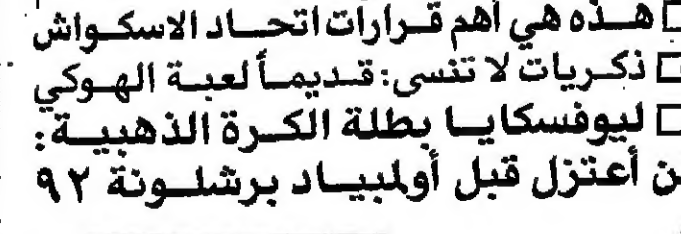
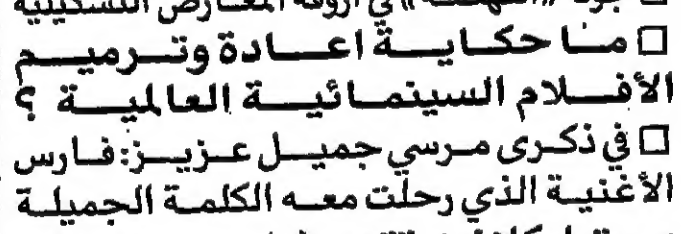
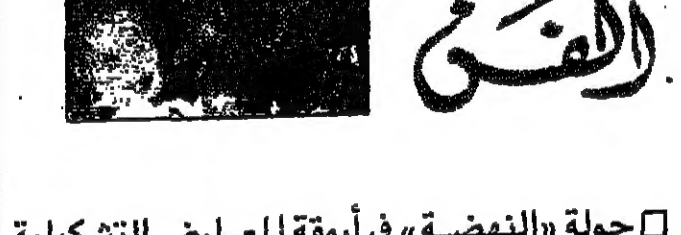
أنت تسأل والقانون يجب استفسارات قانونية
يجيب عليها المحامي الأستاذ فارس الوقيان

مجلد المرأة

امرأة مهددة بالموت بسبب حساسيتها من الماء!
سيدتي: ابتعدي عن البازيلاء ان كنت تعاني من مشاكل في الحمل!
عارضة أزياء جزائرية تنوي دراسة القانون لتدافع عن حقوق المرأة

مجلد المنوعات

صرخة فتاة: قتلت نفسي بيدي!
ما حكاية الشاب الذي ينتقم لنفسه؟
زهرة الورقية في بورنيو أكبر زهرة عملاقة في العالم حيرت العلماء!



ارسل رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للاسكاوتات بريقة للشخص
سالم صباح السالم وزير الداخلية بمناسبة تجاة الشيخ باسل سالم الصباح من
الحادث المؤسف جاء فيها:
يرفع الاتحاد الكويتي للاسكاوتات اكد الضراعة لله عز وجل ان لطف وقدر
وحفظكنا الشيخ باسل سالم الصباح من الحادث المؤسف الذي وقع له في سباق
الكويكس للزوارق السريعة نهار امس الاول وشكرا لله على نجاته وتهنيئاته
بالسلامة له... والحمد لله رب العالمين.

بدر بوعباس يحمل بطولة اندية الخليج القطري والهدف الثالث سجله في رمي اهل دبي وكانت نتائج العربي البطولة: فوزا على الريان القطري الكويت والدوحة ١/٢، ٢/٣ صفر، على اهل دبي ١/٤ صفر، ٣/٣ صفر، نازا على الرفاع الغربي في الكويت ١/١ صفر وتعادل في البحرين ١/١، فاز على النصر السعودي بالكويت

النادي العربي على رأس بطولة لنادية مجلس الشورى والخليجي والتي أقامت بطريقة الذهاب والاياب حيث مثل العربي الكرة الكويتية في هذه البطولة لتحصوله على البطولة في العام ١٩٨٢/٨٣ حيث شاركت في البطولة اثنان عشر من السبعينيات والاربعينيات من البحرين والريان وقطر والاهلي من دبي وسلطنة الامارات المتحدة وكان الهدف بعباس الصبيح الاوفر في الجدار سجلها العربي في البطولة التي تلت ذلك اهداف فكان هاد الفريق يجانب عذير سعيد حيث سجل في هدف في الدورية في الدقيقة الاولى من مرمى الكسوي في مرمى العربي فالكرة به سجل هاد في مرمى الريان

تلقى فحاة واصبح واحدا من اخطر
هاجسي الاندية .. ظهر نجما في كل
مبارياته وكان السبب في تحقيق الفوز
لفرقه في مباريات كثيرة .. لاعب كرة
قدم من الطراز الاول .. اخلاقه
رائعة ... اسمه بدر عبدالحميد بدر
وعباس ... ١٩ سنة - موظف في بلدية
الكويت - لاعب النادي العربي بكرة
القدم .
بداية بركات مع العلم القوى حيث
عمل .. عمل اذ تمضت النجوم

توفي في عام ١٩٩٩م اشتراكه مع فريق
لغوي في العراق ومثلت الذاكرة بؤس
حائلين وفي عام ١٩٧١م انتقلت إلى
البحرين والاشتغال في كرة القدم والتجدي
في وقت من موسم ٧٥ - ٧٦ إلى
الفرق الأولى وتم اختياره للفرق
التي تشارك في المنتخب الأول في نفس
الموسم، يقول بدر عن تلك الفترة:
"سألتها في الكويت مقدم وتعتبر
في حالتي من الدول العربية
مستوى... والآن فيها الكثير من
المدربين الذين يمكنهم العمل
والجديد في عالم الكرة،
المهنية الرياضية وكأس الكويت
التي تشاركها النهاية لصل العالم... كما
تتمتع من الصحافة أن تكون كثر
في الضوء على الناس... إن ذلك قد

بالنسبة للاحق موقف يتذكره عدد
موقعيما كان في أول مباراة أشرت به
في المنتخب الوطني ضد ليبيا أمام
جمهور بلغ حوالي ١٢ ألف متفرج
في قديم المرحى الضخامون من وسط
الصحراء وأخرجت حيث تولع
الجمهور أن يلعب أفضل حيث
ماهم ، أما الموقف الحرج الثاني
فكان عندما ضد أحد وكلاء العرب
في نهائي بطولة العالم العسكرية ضد
الفرانك وضدها الحارس وكانت
الفرانك الضيفة جدا أما طرف
الفرانك فكان في إحدى مباريات
في نادي الكويت وعليه من المربي
استبدل كركاء حراس مرعى
الفرانك وكان في خانة حراس موقعيما
الفرانك في قبل التسديد : أنا في خانة
الفرانك أن تريد وضد الكرة في
الفرانك ، فحدث أن ابتاع الحكم
حراس موقعيما على الحكم

أشهره لاعتقاداً بـ"دعوى عباس بأنه يملك" أقدمها يرمى تطلق صواريخ أرض جو
تحت تسمية مثل لكزة هي يواقع
الحائل قلعة فيجهره في الشباك هو
الزرق من قلة صجحة 21 ان ما
منه من هوية التستيد السوري
اعتبره جنة حركت النشاة في
وعباس وبشاة اندانه ولى مسل
صالحا 31 هدفها
ووبلنا لك أشهره ذلك الهدف الرابع
في رمي صواريخه في بطونة العرام
المسيرة ما 1977 من ارتدت
منه من الحرك السوري وعلى حدود
منشقة الجوامع لم يتوان في تسديدها
صواريخه على اندانها لنفسه
استقرت في رمي صواريخه سائر
وذلك بعد التمساة الثانية بعد
تدولة ترمي المبع في الرضا عة
الآخره من الملة 6 هو الجيش الشا

والفوز للمنتخب العسكري الكويتي والذي امله اللعب في المباراة النهائية للبطولة ويعتبر هذا الهدف هو الاول له على مستوى اللقاءات والبطولات العسكرية والدولية كما يعتز كثيرا بيهده في عرض كوريا الشمالية في دورة الألعاب الآسيوية الثامنة في بانكوك وهدفه في عرضي كوريا الجنوبية في تصفيات كأس العالم عام ١٩٧٨ في المصارف التي اقيمت في

الكويت أو إعادته للمستوى المحلي فأعلمنا ذلك الهدف الذي خرج به العربي فاذا بكأس الأممي في ٨٢/٨١ وسجله في مرمى أخته عباس وبعباس خارس مرمى نادي الكويت حيث ألقاه صاروخاً من منطقة الجوارق لم يشاهدته الحارس أو وهو لا يتبعها كما يعتز الهافين الذين سجلها في مرمى الصالية في بطولة الدوري في المباراة التي انتهت بنتيجة ١/٥ موسم ٧٧/٧٨ وقدمه في مرمى الهوك في تصفيات كأس الأمم في موسم ٨٢/٨١ في المباراة التي انتهت لصالح العربي ١/٤ ومن أهدافه التي لم تمارك عائلة في الزمن هدفه في مرمى ماليزيا

سأهم یدر یوعیاس بی حصول فریق

قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الصباح بإرافته الشيخ احمد الحمود الصباح محافظ القروانية بزيارة الى الشيخ سالم الصباح احياءاً ليرثه صاحب مستشفى القروانية بعد ان اصيب في مهرجان سباق الكويت للزوارق السريعة لول مجلس التعاون اقيم في الامم الاول ونظمه النادي البحري وعضو اطلان الشيخ ناصر محمد احمد الصباح والشيخ احمد الحمود في صحة الشيخ باسل وتمنى له الشفاء العاجل. والقسم الرياضي يتمنى للشيخ باسل الشفاء العاجل وما تشوقون.

● الأمير عبدالله الفيصل

● منتخب قطر لكرة القدم

بيان

وقد اصدر مجلس ادارة النادي الاهلي
التي يشكر فيه سمو ابيه عبدالله
الفيصل ويشكر فيه ما جاء من زيارة
والحوش والتخيل للسعودية
والاستقبال لهما من سموه .

وعن استعدادات الفريق الاول للكرة
المباراة نهائى كأس مصر التي ستقام
الجمعة المقبل مع المصري - فوسف

وقد مصري في القاهرة

الوحش مع اللاعبين

وقد عقد الوحش رئيس النادي اجتماعاً مع اللاعبين أسبق مسبقه يوم سبتيس ليعاينوا حاضرات هناك بتكليف من الاتحاد الدولي. طلب خلاله الحصول على الكاس بطل القى بين البطولتين. وسبق يتخلف بين اللاعبين المتأخرين.

نصف مليون جنيه للاتحاد
اعتمد الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب

.. والمصري يواصل استعداده
اما في بورسعيد فيواصل فريق الكرة
مزاياه تحت قيادة مدحت ققوسة
مديره .. وكانوا قد ادوا اول امس

● الشيخ سلمان الصباح

الجديد الذي يعد اعتماداً على
قاعدة قوية من التقنيات،
وهو هو الفرع يخدم المطلوب
من زعنا التقنية الأولى له
والتي تجسدت وأصبحت
تتميز بفرقاء ذوي كفاءات
مجموعة كبيرة من الشباب الذين
أصبحوا يعرفهم فيما بعد
الزكرياء الأساسية منتخب الكويت
الوطني.

من هؤلاء النجوم اللامع
وبوعوياس التي وأنته من
الصفير وكنت جازياً بأن هذا
اللاعب سيخاض فرصته وسيتبين
وجهه وسيكون أحد اللاعبين
البارزين سواء في مستوى
النادي العربي أو المنتخب
الوطني على ما يخيب دهر ظني حين
أنه يشكل ملت للفرع وساهم
كثيراً بقوته من طريق
الهدف الجميل والعمية التي

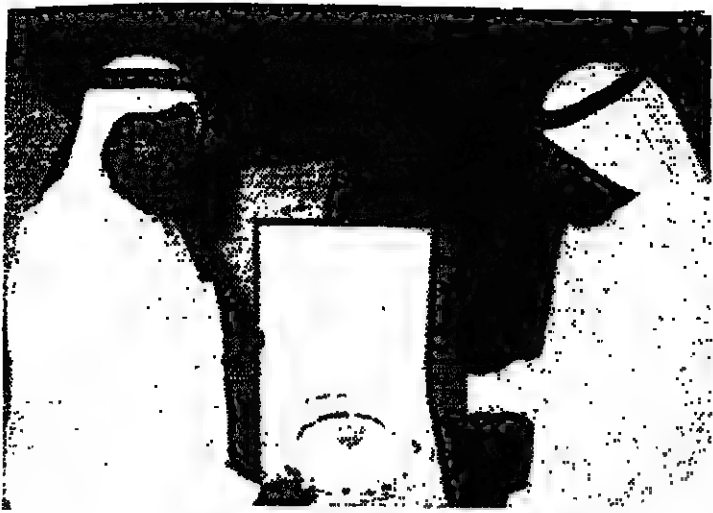
وجه حميد عبدالله العززي أمين
السر العام بتادي الجهراء
الرياضي ورئيس جهاز الألعاب
المائية الدعوة للهيئة الادارية
والغنية لفرق الألعاب المائية
للاجتماع في تمام الساعة
السادسة من مساء اليوم
١٩٨٩/٥/١٤ بمقر النادي وذلك
لوضع الخطط الخاصة بالفرق
والاستعداد للموسم ١٩٩٠/٨٩.

نسخاب ممثلي اسيا لصالح
الحسيني

معلن قيامه بحسن مروج العراق تنازله
 الرئيس الترشحي لمنصب نائب رئيس
 الاتحاد الدولي لصالح الزميل
 حسيني، كما اتخذ الحرس الصيني
 القرار وحشي بإزاد دعم
 مجلس الزميل دون محاولة جانبية فقد
 فصل الزميل فيصل القاعاي استجابة
 للترشيح لعضوية اللجنة
 التنفيذية في مساهمة بفتح المجال
 مروجي العراق والصين والجنة
 التنفيذية مقابل استجابتهما لصالح
 حسيني، وقد قال الاسويون هذه
 المواقف بالتصديق والتأكيد على انها

ناقشت الجمعية العمومية للمؤتمر الثاني والخمسين للاتحاد الدولي للمحاضرين الرياضياتية التقارير المقدمة وتمت الموافقة على المقررات المقدمة لتفصيل بعض البواد في النظام الأساسي، كما وافق المؤتمر على قبول عضوية المملكة العربية السعودية بحكم التي أضيفت بنصور الحضري حيث شكر رئيس بلدياتهم عضوية المملكة كما تم قبول هونغ كونغ، وقد

الأمينها وأعضائها بملابس الرياضية.



صورة تذكارية أثناء تبادل الدروع بين الشعراء والفهد



وزير الشؤون يتوسط الشيخ خليفة ووزير الشؤون البلدية



صورة تذكارية لبطال السباق مع الشيخ ناصر

برعاية

ولسي العهد الامير



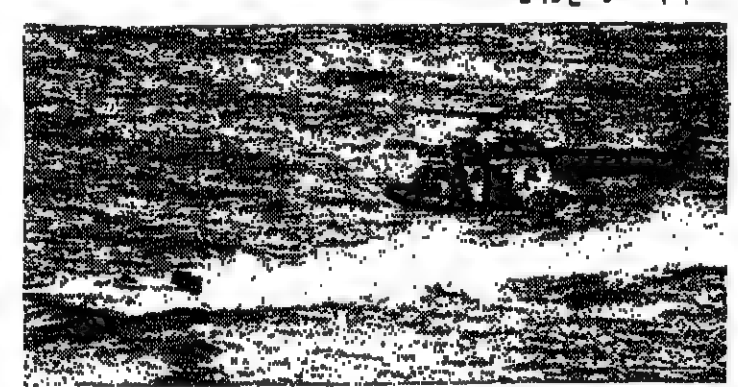
الشمالي أثناء اقترابه من خط النهاية



جف وايء المحرق ويبدو قائد احمد الانصاري وملاحه في الماء



طاقم الطائرة مع رجال الصحافة



الطائرات العمودية تلاحق المتسابقين

نجاح مهرجان الكويت الاول لسباق الزوارق السريعة لدول مجلس التعاون الخليجي

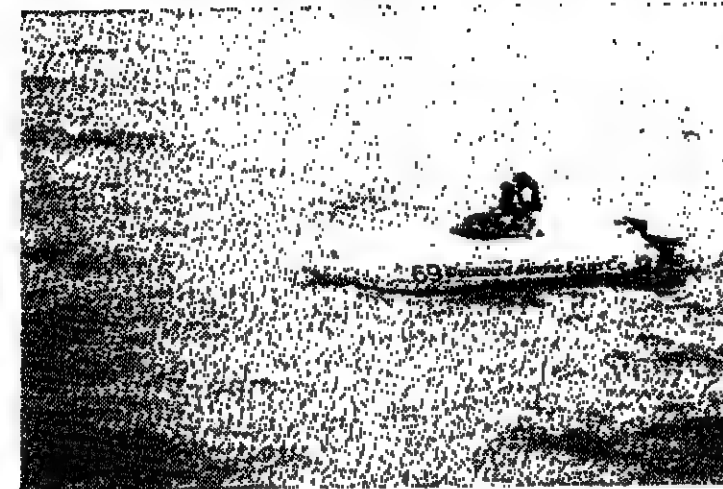
تماسيح الامارات يفوزون بالسباق.. والكويت بالمركزين الخامس والسادس



كأس المركز الاول بين علي علوان وشقيقه حمد



الجامعي فوق مسلة النادي البحري



خلال السباق لم يحالفه الحظ

٢٩ زورقا شاركت.. وتسعة اكملت.. والسباقاتي السحبت أو انقلبت أو احترقت

السباق ليلا حله «الشمالي واحد» ويتصدر السباق بعد مرور عشر دقائق ليبدو تصدره السباق مرة أخرى وبعد مرور ٢٧ دقيقة ظهر «دوسوب البحر» متقدما بقوة ليتصدر لمدة خمس دقائق وخمسة وتسعون ثانية قبل ان يتراجع عن المركز الأول لصالح «الشمالي واحد» الذي احتل المركز الثاني. وفي الدقيقة ١٠٠٠ من السباق، انقلب «الشمالي واحد» على نفسه، مما جعله يحتل المركز الثالث. وفي الدقيقة ١٠٠٠ من السباق، احترق «الشمالي واحد» مما جعله يحتل المركز الرابع. وفي الدقيقة ١٠٠٠ من السباق، احترق «الشمالي واحد» مما جعله يحتل المركز الخامس. وفي الدقيقة ١٠٠٠ من السباق، احترق «الشمالي واحد» مما جعله يحتل المركز السادس.

جيفري ويلش ومساعدته ستيف سويل وقطع المسافة بـ ٢٢ ساعة و ٢٢ دقيقة، وحصل على المركز الثالث وجلف كرافه بقيادة صالح بوكليل وحلته على بن عمر وقطع المسافة في ساعة و ٢٦ دقيقة و ٦ ثوان.

بعد وصول وزير الشؤون الاجتماعية والعمل عز الدين السليم الوطني، وأعلن بدء السباق بمنطقة ثارية من رئيس لجنة الحكام الشيخ خالد بدر الصباح أربعة زوارق قبل بدء السباق لأعمال فنية وهي «حارب» و«دبرة» و«رقم ١٢٣» من دولة الامارات بينما انسحب «الجاري الشريفة» من الكويت، تقدمت الزوارق منذ الوهلة الأولى «دوراب الخليج» لحسام

حضر السباق الشيخ مبارك دعيج الصباح والشيخ علي الخليفة العبدالله وزير النفط والشيخ خليفة عبدالله الجابر رئيس اتحاد الجوبو والتايكوندو ووزير الدولة لشؤون البلدية محمد عبدالحسين الرفاعي وعيسى ياسين وكيل وزارة الشؤون وعبد الرحمن المزروعى وكيل مساعد لشؤون الشباب بوزارة الشؤون وأحمد البهبهاني رئيس جمعية الصافيين الكويتية ومن السراف سفير تونس

جوائز السباق
المركز الثالث الأول: حصلوا على كؤوس السباق بالإضافة إلى الأول ٧٠٠٠ دينار والثاني ٥٠٠٠ دينار والثالث ٣٠٠٠ دينار والرابع ١٥٠٠ دينار والخامس ١٥٠٠ دينار والسادس ٧٥٠ دينار.

خلال السباق
بعد انطلاق السباق وعلى مدار ساعة وخمس وعشرين دقيقة زمن المتسابق الأول قدمت فقرات موسيقية لفئة شرقة الداخلية، كما قدمت فرقة العمري فقرات غنائية شعبية تغزل معها الحضور بالإضافة إلى الألعاب الترويحية التي قدمها أعضاء النادي الكويتي البحري وعرض للترانج على الماء والبراشوت ووسيلة موسيقية وكان البرنامج عيدا رياضيا يأتي من رغبة النادي في مواصلة مشواره لتحقيق أهدافه الرياضية والوطنية في شتى المجالات وتفرغ طاقات الشباب لخدم الكويت.

الختام
بعد وصول الإبطال الثمانية قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ممثل سمو ولي العهد الأمين بتوزيع الكؤوس والميداليات وجوائز سموه على الفائزين، وقد قدم رئيس النادي البحري الرياضي رئيس اللجنة المنظمة العليا للسباق العميد فهد أحمد الفهد درعا تذكارية لسمو ولي العهد الأمين بهذه المناسبة.

الزوارق المشحبة
بلغ عدد الزوارق التي لم تكل السباق تسعة بينما انقلب زورقان ولم يشترك منذ البداية ٤ زوارق. الزوارق التي أعلنت انسحابها هي «جف وايء» بقيادة عبد الله

تغطية فؤاد رضوان
دراج باهر حققته الكويت بحسن تنظيم سباق الزوارق السريعة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي نظمه النادي الكويتي البحري أمس الأول برعاية سمو ولي العهد الأمين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الذي أتاب عنه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الجابر الصباح، وقد توجهت تماشيا زوارق الامارات بالمراكز الثلاثة الأولى حيث حصل «الشمالي واحد» بقيادة علي علوان الشمالي وملاحه حمد الشمالي على المركز الأول وقطع الزورق مسافة السباق وقدرها ٦١ ميلا بحريا بـ ٢٢ ساعة وخمس وعشرين دقيقة والثاني «جاري س» بـ ٢٦ ساعة

جوائز السباق
المركز الثالث الأول: حصلوا على كؤوس السباق بالإضافة إلى الأول ٧٠٠٠ دينار والثاني ٥٠٠٠ دينار والثالث ٣٠٠٠ دينار والرابع ١٥٠٠ دينار والخامس ١٥٠٠ دينار والسادس ٧٥٠ دينار.

خلال السباق
بعد انطلاق السباق وعلى مدار ساعة وخمس وعشرين دقيقة زمن المتسابق الأول قدمت فقرات موسيقية لفئة شرقة الداخلية، كما قدمت فرقة العمري فقرات غنائية شعبية تغزل معها الحضور بالإضافة إلى الألعاب الترويحية التي قدمها أعضاء النادي الكويتي البحري وعرض للترانج على الماء والبراشوت ووسيلة موسيقية وكان البرنامج عيدا رياضيا يأتي من رغبة النادي في مواصلة مشواره لتحقيق أهدافه الرياضية والوطنية في شتى المجالات وتفرغ طاقات الشباب لخدم الكويت.

الختام
بعد وصول الإبطال الثمانية قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ممثل سمو ولي العهد الأمين بتوزيع الكؤوس والميداليات وجوائز سموه على الفائزين، وقد قدم رئيس النادي البحري الرياضي رئيس اللجنة المنظمة العليا للسباق العميد فهد أحمد الفهد درعا تذكارية لسمو ولي العهد الأمين بهذه المناسبة.

الزوارق المشحبة
بلغ عدد الزوارق التي لم تكل السباق تسعة بينما انقلب زورقان ولم يشترك منذ البداية ٤ زوارق. الزوارق التي أعلنت انسحابها هي «جف وايء» بقيادة عبد الله



شهد الربيع الكويتي يطل الخامس بجداره



«بحار الربيع» الكويتي السادس حقق المفاجأة



صورة رائد قطيعة

الانصاري وسيمون خوري، وجف وايء بقيادة احمد الانصاري وشقيقه خالد بسبب احتراق زورقه، «خالد البناي» لتأيت محمد وعلي جاسم عند البوابة الأولى، و«١ سامي» خالد الصايغ وخليل ابراهيم بسبب عطل فني، «درة» الكويت على دشني عبد الوهاب عبد الجيد، «سفينة نوح» سمير رمضان، جان منري، زورق رقم ١٢٣ لساري المنصوري ومحمد المهدي، «الجاري الشريفة» لشمس الشريفة

فرقة السمري صورة من الجو

عبدالله رجب، أما الزوارق التي فقدت توازنها وانقلبت «الزعيم» بقيادة الشيخ ياسل سالم صباح السالم ومساعدة موري هومان، «الجابرية» بقيادة عبدالله جعفر وملاحه نبيل فرح والحمد لله لم تحت اصابت. أما الزوارق التي لم تشارك فهي «البرصوك» و«حارب» و«دبرة» وتوقع رقم ١٢٣ بقيادة نوتيس مهيلا ومازن سهيل.

تحت رعاية
الشيخ صباح الأحمد الصباح
على مسرح سينما الاندلس

مسرحية المسرحية الاستعراضية
ملك حجابات

تأليف: نجيب ابراهيم
مخرج: مراد منير

٢٦١٥٠٠
٢٤٣٨٧١/٠٠ - ٩٠١٥٧١
تلفون: ٢٥٣٠٠٠٠

الرياضة



صفحات تعنى بالرياضة المحلية والعالمية

الرياضة - العدد ١٩٨٩/٥/١٤



جونستون

جونستون عاد مجددا الى سلتيك لقاء مبلغ قياسي

ذكرت الصحف البريطانية ان نادي سلتيك الإسكتلندي استعاد مهاجمه الدولي جونستون - ٢٦ عاما - بعدما دفع لانت الفريسي - نادي الحالي - ١٢ مليون جنيه استرليني. وأوضحت الصحف ان جونستون وقع عقدا مع نادي القديم مدته أربع سنوات. ويعتبر المبلغ الذي دفعه سلتيك مبلغا قياسيا وهو يساوي ثلاثة أضعاف ما تقاضاه سلتيك من ثأنت عندما تخلل له عن جونستون قبل سنتين. وقال مدرب سلتيك بيل ماكنتيل انه يتحمل مسؤولية صرف هذا المبلغ الكبير - لأننا حصلنا على أحد أفضل المهاجمين الحاليين في أوروبا. من جهته ذكر جونستون انه تلقى أكثر من «سبعة أو سبعة» عروض للانضمام الى أندية إيطالية وألمانية وغربية وفرنسية وانكليزية. وأضاف انه فضل العودة الى سلتيك لأنه فريقه المفضل ولأنه يريد لايتبه ديون ان تعلم لغة بلدها. وتحدث جونستون لبع قديما مع واتفورد الانكليزي ثم انتقل الى سلتيك عام ١٩٨٤ لقاء ٤٠٠ ألف جنيه استرليني.

بعثة الفيفا تتقدم ملاعب نيجيريا استعدادا لكأس العالم

تصل بعثة من الاتحاد الدولي لكرة القدم اليوم الى انغوس لتفقد الملاعب التي اختارتها نيجيريا لأحتضان مباريات كأس العالم للشباب سنة ١٩٩١. وكان وزير الرياضة النيجيري طوني غراهام يوغلس قد اعرب في أبريل الماضي عن عدم رضاه عن سر اشغال تحديث هذه الملاعب وأمر بإيقاف العمل في اثنين منها. قبل ذلك وفي يناير تفقدت هذه الملاعب بعثة برئاسة رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم عيسى حياتو ولاحظت ان مشكلة الاتصالات كانت من أصعب المشكلات التي يستمعي حلها. ويذكر أيضا ان نيجيريا كانت تريد تنظيم كأس العالم للشباب لهذا العام ولكن افتقارها للتجهيزات اللازمة لم ينجح لها ذلك فوقع الاختيار على المملكة العربية السعودية.



تايسون

وليامز: سأنهي اسطورة تايسون وعازم على مواجهته

قال الملاكم الأمريكي كارل وليامز بأنه عازم على مواجهة بطل العالم الحالي للوزن الثقيل الأمريكي مايك تايسون «البولدوز» وأضاف بأنه لا يخشى مواجهته بل على العكس ينتظر يوم المباراة بفارغ صبر حيث انني امتلك القدرة على إنهاء اسطرته، وكان قد قال منظموه بان تايسون وافق من حيث المبدأ على ملاقاته وليامز في ١١ يوليو المقبل، وقال جاك أودونيل المسؤول عن ساحة ترابم بلازا: انا عسرور لأننا اتفقنا من حيث المبدأ على أن يلعب تايسون دفاعا عن لقبه في ترابم بلازا. وفي الجانب الآخر قال المتحدث باسم مدير أعمال كايون بان الاتفاق غير نهائي ولا تزال هناك بعض المفاوضات بشأن التفاصيل ومنها الجانب المالي، وعن مدى استعدادات تايسون للمباراة قال كايون بان الحديث عن تلك الاستعدادات كلام سابق لأوانه.

موندريال ايطالي هانيلانج معجب بانجازات الطليان ويهدد تهمة تورينو



هانيلانج

اعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «هافيا» جوهافيانج عن اعجابه الشديد بالانشاط البناء الذي قام به منظمو بطولة كأس العالم لكرة القدم القادمة في إيطاليا وللشوط الكبير الذي قطعتة عملية اعداد الملاعب فيها. وأكد في بداية مؤتمر صحفي عقده في العاصمة الإيطالية روما اعجابه بكل الملاعب التي شيدت لإقامة مباريات كأس العالم القادم عام ١٩٩٠ «إيطاليا» وخاصة ملعب مدينة بولونيا. وبالنسبة لمشكلة تورينو قال هافيلانج انه لم تحترم إدارة المدينة الاتفاقيات التي عقدت فان حلا طارئا سيخضع بخصوصها. وقام رئيس الفيفا بإرفاق المدير العام للمنظمين «إيطاليا» ٩٠ لوكا دي مونتيزيمولو ورئيس الاتحاد الإيطالي لكرة القدم انطونيو ماتراسا ونائب الرئيس ج. كاندو والمدير الاعلامي للفيفا ج. توجنوني بزيارة عدد من الملاعب الإيطالية في ١٢ مدينة.

الرياضة العالمية

استاد محمد فوزي

سان جيرمان يستعيد صدارة الدوري الفرنسي سان جيرمان استعاد صدارة الدوري الفرنسي لكرة القدم ولول مرة لأول مرة منذ ١٩٨٤ ساعه على الأقل بظوره على لالال ٢/٣. وأصبح رصيد سان جيرمان ٦٨ نقطة وذلك بزيادة نقطة واحدة عن مرسيليا الذي أصبح الآن في المركز الثاني ولعب أمس على أرض طولون. وجاءت أهداف سان جيرمان أمس الأول من لاعبين اجانب هم اللاعب الدولي الأرجنتيني جابريل كالديرون والبولندي صوفت سوسيتا وأمارا سيمبا من سربالون. ويتلقى أمام فريقه الصدارة مباراتان قبل نهاية البطولة.

استعدادا للموندريال - فوز منتخب فنزويلا على كوكوتا ١/٠ صفر

فاز منتخب فنزويلا على فريق كوكوتا بربونيو المحلي ١/٠ صفر في مباراة كرة القدم الدولية التي أقيمت في سان كريستوبال ضمن استعدادات المنتخب الفنزويلي لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠. وهي الأولى التي يلعبها المنتخب تحت قيادة المدرب الأرجنتيني موريون. سجل الهدف برناردو انور «٦٧» علما ان المنتخب لعب معظم المباريات بعبرة افراد بعدما طرد قلب دفاعه بال. ويلعب منتخب فنزويلا الأربعاء المقبل مباراة ودية أخرى أمام منتخب البرازيل، وتجدد الإشارة الى ان منتخب فنزويلا سيخوض تصفيات كأس العالم ضمن المجموعة التي تضم أيضا منتخب البرازيل والنتيقي.

اليوم في دوري النجوم الايطالي غوليت يقود ميلانو في مواجهة سامبدوريا الجريح نابولي يواجه روما.. وتورينو ضد اليوفنتوس

ليتش ونابولي ضد روما وتورينو ضد اليوفنتوس وفيردينا ضد فيرونا واسكوتو ضد بولونيا وشيرينا ضد بيسكارا وكومو ضد لاتينا ولاتسيو ضد فيزا.



مارادونا



غوليت

غوليت يقود ميلانو

قد تمكن النجم الهولندي رود غوليت من اللعب اليوم مع فريقه ميلانو وذلك لأول مرة منذ إجراء عملية جراحية في ركبته قبل ثلاثة أسابيع .. وقالت مصادر في النادي ان المدرب اريجو سانشي سيلاز ما اذا كان سيرك غوليت الذي أجريت جراحة في ركبته في ٢١ أبريل الماضي بعد يومين فقط من فوز ميلانو ٥/٠ صفر على ريال مدريد ليصل الى الدور النهائي لكأس أوروبا لكرة القدم. وقال غوليت انه يأمل بان يلعب ولو جزءا من المباراة .. وقال للصحفيين «أمل ان لعب شوطا واحدا على الأقل». وقد جاءت إصابة غوليت في ركبته في ختام موسم حافل بالمشاركات للنجم الهولندي الذي قاد هولندا الى بطولة أوروبا العام الماضي. وشترك في مرة في نهائي بطولة اديا اوروبية مع ميلانو. وقال «الطريق الوحيد الذي سأسلكه الآن هو الى الأفضل. لن أنسى موسم الكابيس هذا الا بالفوز بكأس أوروبا».



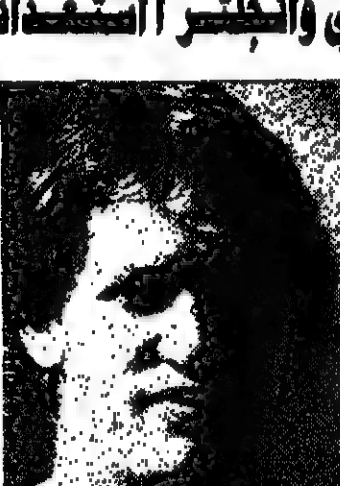
نابولي

يقول هو. وسوف يلتقي نادي انترناشيونالي مع

تقام مساء اليوم مباريات الأسبوع الـ ٢٨ لبطولة الدوري الإيطالي لكرة القدم وتعد مباراة سامبدوريا مع ميلانو ونابولي مع روما أكثر مباريات اليوم أهمية، فميلانو يخوض المباراة مستبها حلقه من حلقات استعداداته المكثفة للمباراة النهائية لبطولة أوروبا للفرق أبطال الدوري أمام نادي ستيا بوجارست الروماني، أما سامبدوريا فتهدي هي المباراة الأولى بعد هزيمته صفر/٢ أمام برشلونة الأسباني في نهائي كأس الكؤوس الأوروبية، ويسعى لاعبه الذين يرون بظروف نفسية سيئة الى تحقيق نتيجة طيبة للخروج من عنق الزجاجة ويحصل المركز السادس اليوم وهو يحتل المركز السادس وسيهدى الى صفوفه فيروز فيروكرو واميديو كاريوني وسيفيب الجناح النشط لوكا بيلليريني بسبب الإصابة في ركبته، ومع اقتراب اقتراب انترناشيونالي من الدور قلب البطولة لان كل الدلائل تشير الى ذلك، فقد تحول الاهتمام الى نادي نابولي الذي يحتل المركز الثاني ويلعب الأربعاء المقبل مع نادي شوتجارت الألماني الفرنسي في نهائي كأس الاتحاد الأوروبي مباراة ألياب على أرض شوتجارت وسوف يلتقي نابولي اليوم مع نادي روما ويتقدم انترناشيونالي عن نابولي بفارق ست نقاط حيث يبلغ رصيده ٤٦ نقطة من ٢٧ مباراة يليه نابولي ٤٠ نقطة وميلانو ٣٥ نقطة واليوفنتوس ٣٣ نقطة ولاتينا ٣٢ نقطة وسامبدوريا ٣١ نقطة وفيردينا ٣٠ نقطة وروما ٢٧ نقطة وهناك خمسة لاعبين في صفوف نابولي غير مؤهلين للمشاركة في مباراة اليوم وهم مارادونا الذي هدد بشرك النادي الأسبوع الماضي بسبب تقارير صحفية تشير الى ان إدارة النادي تعتقد بان غيابه عن مباراة لعبها الفريق الأسبوع الماضي سببها



بهرسل



لينكر

بولندا في ٣ يونيو المقبل ضمن تصفيات كأس العالم وأمام الدمارك في ٨ منه ويا.

روكاس والين سميت وطني ادماس ضمن منتخبه الذي سيلعب ضد

ساباتيني تصعد لنهائي روما بعد ان ذاقت الامرين انحاب مأكثرو ونواه وباولوكين من بطولة ايطاليا



بكر



بكر

سادسا من المرحلة ربع النهائية لدورة كرة المضرب الدولية في هامبورج بعد خسارته أمس الأول أمام الألماني الغربي كارل أوله شتيب ١/٤ و ١/٦ في مباراة استغرقت ٩٠ دقيقة.

وسيلعب شتيب في نصف النهائي أمام التشيكي ايمان ليندل المصنف أول والذي فاز على السويدي بوناس سلفسون ٢/٦ و ٢/٦، أما المباراة نصف النهائية الأخرى فيستجري بين الألماني الغربي بريس بيكر المصنف أول الذي فاز على الإيطالي باولو كاني بالانسحاب والنسوي هورست سكوف الذي تغلب على الألماني الغربي مكايل شفتال ١/٦ و ٢/٦.



ليندل في سألون الحلة

خسارة كونيوز في دورة هامبورج

خرج الأمريكي المخضرم جيمي كونيوز (٢٦ عاما) المصنف

فازت الأرجنتينية جابريل ساباتيني التي تدافع عن اللقب على المصنفة السادسة الإيطالية ساندرا سيشيني ٧ - ٥ و ٦ - ١ لتصل الى الدور قبل النهائي لبطولة ايطاليا المفتوحة للفتى التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠.٠٠٠ دولار. وقد وجدت لساباتيني المصنفة الأولى مشفقة حتى تغلبت على لاعبة الأولى في إيطاليا في دور الثمانية امس الأول.

وعلى النقيض من ذلك فقد فازت الأسبانية اراكتسا ساتشيز بسهولة على اليوغسلافية سابرينا جويس ٦ - ٠ صفر و ٦ - ٢.

ويتركز تتابع سانشيز المصنفة الرابعة في الدور قبل النهائي مع المصنفة الرابعة عشرة الفرنسية ناتالي تويا التي هزمت المصنفة السابعة النمساوية جويث فيستر ١ - ٦ و ٦ - ٢.

٦ - ٢ بعد ان اخرجت المصنفة الثانية البلغارية مانويلا مالينا.

كما ستلعب ساباتيني مع مواطنتها بتينا فلوكر المصنفة العاشرة التي هزمت المصنفة الثامنة الإيطالية رافانيل ريجي ٦ - ٤ و ٦ - ٢.

انسحاب لاعبين من بطولة ايطاليا قال منظمو بطولة ايطاليا المفتوحة لتتس الرجال التي انسحب منها الأمريكي جون مأكثرو والفريسي يانيك نواه ان لاعبين بارزين آخرين قد انسحبوا منها.

فقد انسحب الإيطالي باولو كني الذي أصيب بشد عضلي في فخذه أثناء بطولة ألمانيا الغربية المفتوحة يوم الخميس والفريسي جاي فوريجه والهولندي مايكل شابرز والاسرائيلي جون فروي من المسابقة التي تبدأ غدا.

وكان مأكثرو ونواه قد انسحبوا من البطولة التي تبلغ قيمة جوائزها مليون دولار بسبب الإصابة كما ان النمساوي توماس موستر لا يزال يتماثل للشفاء من جراحة أجريت له بعد تعرضه لحادث سيارة، وسيكون البطل السابق ماستر فيلندر السويدي المصنف الأول في البطولة التي يتوقع ان يشترك فيها الأميركيان اندريه اجاسي وجيمي كونيوز والسويدي كنت كارلسون.

المغرب يستنجد بطة من لاعبيه المحترفين ومخير المحرب غامضي



كريمو



الزاتي

دعا الاتحاد المغربي لكرة القدم ستة لاعبيه المحترفين من الأندية الأوروبية الى تعزيز صفوف المنتخب الوطني بعد الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى هذا المنتخب في المدة الأخيرة اثر اقضائه من تصفيات كأس إفريقيا للأمم.

وبين هؤلاء اللاعبين بشكل خاص حازن الكرة الذهبية الأفريقية سنة ١٩٨٥ محمد التيمومي الذي يلعب مع نادي لوكيرين البلجيكي والذي اعتبرته الصحافة المغربية في أوج استعداده، وبين اللاعبين أيضا خارس الرسمي بادو الزاكي - مايوركا الأسباني - والمهاجم عزيز بودريالة - ماترا باريس - وتلاهم كاتوا في المنتخب الذي سئل المغرب في مونديال المكسيك ١٩٨٦.

والى جانب هؤلاء دعا الاتحاد المغربي كل من محمد الشاوش - سانت اتيان الفرنسي - ومولاي هاشم الغرف - اسبانيا - وعبدالله ناصر الذي يلعب مع نادي المهاجرين المغربي في بلجيكا.

ويذكر أيضا ان فالتتي الذي تعرض لانتقادات لاذعة بعد فشل المنتخب المغربي في كأس أفريقيا للأمم يوجد حاليا في البرازيل وأن شائعات ملحة تتحدث في الأوساط الرياضية المغربية حول رحيله من دون رجعة، الا ان الاتحاد المغربي الذي أكد غيابه لم يبد بأي تعليق بشأن الشائعات.

تعدادل موناكو ويلغاري في كأس ديفيز

تعاملت موناكو وبلغاريا في أول أيام لقائهما في دور الثمانية لدورة كأس ديفيز للفتى في مبارات الجمجمة الثانية الأوروبية. وفيما يلي نتيجتا المباراتين اللتين أقيمتا في الفردى أمس الأول: فاز البلغاري كاسيمير لازاروف على جروم سيجين ٣/٦ و ٥/٧. فاز جيليس جاتانسيا من موناكو على ايمان كيسيتوف ١/٦ و ٧/٦.

غورباتشيف كان رجل العام ١٩٨٨ وقد يبقّى رجلاً العام ١٩٨٩



● غورباتشيف

حقيقة أساسية هي ضرورة اتفاقهما على حساب العالم الخارجي ولا سيما العالم العربي الإسلامي.

المشكلة الثالثة تتصل بحقيقة أن الحزب الشيوعي السوفياتي هو حتى اليوم الضمانة الوحيدة لاستمرار وحدة الاتحاد السوفياتي. فإذا حدثت أي خلعة في ثوابت الايديولوجية الشيوعية فإن هذه الخلعة لابد وأن تنعكس آثارها السلبية على فعالية الحزب في الحفاظ على الوحدة.

★★★

هذه المشكلات الثلاث هي التي تطرح العقبات أمام التطور السوفياتي المطلوب في ميادين الديمقراطية، وحماية حقوق الإنسان، وتحقيق الانتماء الطوعي إلى عالم الاتحاد السوفياتي. لا سيما وأن الانتخابات التي تقتررت في ربيع هذا العام ستترتب عليها تغيرات جذرية وهامة في نوعية القيادات السياسية الجديدة. وهكذا ستكون العلاقات بين الاتحاد والجمهوريات القائمة بين الاتحاد والجمهوريات. ومن الطبيعي أن تكون المناقشة عسيرة صعبة.

★★★

وليس ادل على ذلك من أن الجمهوريات البلطية الثلاث قد اتخذت منذ البداية مواقف واضحة جدا. حتى أن رئيس وزراء ليتوانيا قد صرح على شاشة التلفزيون السوفياتي قائلا: بأنه ليس على بلاده أن تخضع للتشريعات كما تملئها عليها موسكو.

ومما يلتفت النظر أنه في الوقت الذي تسعى فيه دول أوروبية غربية مستقلة إلى وضع صيغة توازنه داخل اتحاد يجمع شملها ويوحدتها إذا بدول مرتبطة بالاتحاد السوفياتي تسعى إلى وضع توازن جديد يحررها من الوصاية المركزية.

هذه المشكلات كما لا يخفى على أي مراقب لمسيرة الاتحاد السوفياتي تبدو خطيرة جدا. فكل منها إذا لم يتوفر لها عقل سياسي مدبر، ومرونة غير عادية مع حزم في الحفاظ على الخط الاستراتيجي للاتحاد جديرة بأن تشكل خطرا على أمنه وسلامته الداخلية. ففقدان التوازن في النمو البشري بين الروس الأوروبيين وبين الشعوب الآسيوية يجعل الأولين أقلية أضعف قدرة على استيعاب الوحدة.

وفقدان التوازن بين الجمهوريات الإسلامية والجمهوريات المسيحية يهدد في الاتحاد الانتماء إلى الحضارة الغربية. وأضعاف سلطان الحزب الواحد بإقرار تعددية الأحزاب سيحدث خلخلة في تبعية الجمهوريات للجمهورية الروسية القائمة. فهل سيتمكن الرئيس ميخائيل غورباتشيف وأعوامه من مثل هذا المآزق المتعدد الأطراف والمتصف بتعقيدات لا سابقة لها في تاريخ الامبراطوريات المتعددة اللغات والأجناس والعقائد والثقافات؟ المستقبل وحده هو الذي سيصيب عن هذا التساؤل الخطير.

دور في تعريف من لم يكونوا عارفين بهذه الحقيقة. أما الذين كانوا يعرفونها فقد جاءت توكيدا لوجهة نظرهم.

فما هي هذه الحقيقة؟ يقول ديستان: «الاقتصاد السوفياتي يختلق تحت ضغط البيروقراطية الروسية، وتحت جمودها، ويسبب من غياب التنظيم الفعال، الذي نتج عن فوضى المسؤوليات بين الحزب الشيوعي والحكومة. ومن أسباب تحركات غورباتشيف وعيه بهذا الواقع شخصيا، واقتناعه بأنه سيؤدي بلاده إلى طريق مسدود.

فإذا انقضت عشرة أعوام أخرى على استمرار هذه البيروقراطية في جمودها وعلى هذا الاقتصاد المشلول فإن الاتحاد السوفياتي سيفقد دوره كقوة كبرى في العالم.

ويسترسل ديستان في كلامه فيقول: «هناك كلام كثير عن إصلاحات سياسية، ومشكلات تتصل بالسياسة الدفاعية، لكن مفتاح القضية السوفياتية يبقى الاقتصاد. حتى الآن الأشياء لم تتغير إلا قليلا في هذا الاتجاه، والحق أن أحدا لا يرى مخرجا من هذا المآزق، أن القروض التقليدية من دولة إلى دولة، والتي عقدت حتى اليوم، لا تمثل الحل المطلوب لهذه المشكلة. أن أقصى ما تقمعه هذه القروض أنها تريح الاتحاد

الاقتصادي المتردي لا يزال حتى اليوم العقبة الكأداء التي لم يستطع التغلب عليها وإن كل احتمالات المستقبل تؤكد عجزه عن التغلب عليها في المستقبل المنظور.

قال فاليري جيسكار ديستان جوابا عن سؤال وجهه إليه مندوب مجلة باري ماتش في عدده الصادر في ٥ يناير الماضي حول دور غورباتشيف وفعاليته الحقيقية في تغيير استراتيجية بلاده:

«لا شك أن غورباتشيف هو رجل العام. وأهميته تنبع من حجم بلاده، كما تتبع أكثر من المبادرات التي يتخذها، ومن الصورة الجديدة التي أعطاها للحوار القائم بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة، ومن التصريحات التي ردها أمام الأمم المتحدة في ٧ ديسمبر الماضي. انني متفق مع رأي الرئيس ريفان لكن ما حدث هو ظاهر الأشياء، بل أقول: أن غورباتشيف هو الرجل الذي أحدث تحركا في تطور البنية السوفياتية، وبدأ بإعادة الجليد السوفياتي. والتجربة التي حصلت هي أن الاتحاد السوفياتي أصبح أقل تهديدا وخطورة. لكننا لا نزال عند عتبة التصريحات والنوايا الطيبة. أما في الواقع وعلى الأرض حتى الآن، لم تبدأ الحركة بعد. اننا لن نلتحق من

الحديث عن غورباتشيف الرئيس السوفياتي لا ينتهي.. ولا ينتظر أن ينتهي في مستقبل قريب. المهم أن يبقى متريما فوق قمة الهرم السياسي في بلاده. فيقارن حيث هو اليوم من هرمية الاتحاد السوفياتي ببعث على الأمل.

ومع ذلك فإن أوروبيين غربيين وأميركيين عرفوا الكثير من أسرار الاتحاد السوفياتي ومارسوا الحكم في بلادهم وتعاملوا مع الزعماء السوفيات ولا سيما الثلاثة الآخرين خروتشيف وبريجنيف ثم غورباتشيف بطريقة مباشرة أو غير مباشرة لا يزالون يلحون على حكام بلادهم الحاضرين أن يتخذوا خطوات بطيئة حذرة مع الفصول السياسية الجديدة التي يسجلها السوفيات في كتابهم التاريخي الحديث ولا سيما الفصل الأخير منها الذي يتولى التخطيط له وتلخيص أفكاره وتعيين أغراضه الرئيس ميخائيل غورباتشيف. وهذا يعني أن التناوب لا يزال الصيغة الغالبة على المواقف التي يتخذها هؤلاء من سياسة الانفتاح السوفياتية الجديدة.

★★★

وطبيعي أن ظاهرة التناوب هذه قد برزت بقوة لأن الولايات المتحدة، الدولة الغربية الكبرى، قد تصرفت برئاسة رونالد ريفان الرئيس السابق، تصرف من يثق بنوايا غورباتشيف من ناحية ومن لا يستبعد أن يستجيب السوفيات لهذه النوايا وبالتالي الإيعان بأن الوجه الباسم الجديد الذي يرسمه الحكم السوفياتي الجديد هو الذي سيستقل بكتابة أحداث المستقبل.

★★★

والحقيقة أن المتشائمين الغربيين الذين يتربصون في قبول وجهة نظر ريفان لا يزالون يتساءلون عما إذا كانت هناك عوامل ووقائع ومواقف خفية لم تظهر لهم بمدى التي أملت على ريفان اقتناعه بحسن نوايا الاتحاد السوفياتي.

والسؤال الذي تفرضه طبيعة الأشياء هو: هل يمكن لدولة لها حجم الاتحاد السوفياتي وتعقيداته الداخلية وتمسده اتجاهاته التي يستوعبها الحزب الشيوعي الواحد الحاكم منذ عام ١٩١٧ م أن تحقق نقلة نوعية كاملة في طريقة تفكير قادتها وطبقاتها المتكسفة وفيما تصارت عليه الملايين الكثيرة من أفراد هذه الدولة من الصادات والتقاليد والمواقف وبالتالي العقيدة التي على أساسها قامت هذه الدولة وصيغت في ضوئها للعقول؟

إن الجواب الذي تفرضه طبيعة الأشياء سلبي دون ريب. لقد أثبتنا في مقالات سابقة رأي بعض كبار المسؤولين في فرنسا والولايات المتحدة وقرر أن الاتحاد السوفياتي في وجهه الجديد الذي يواجه به العالم لا يقصد حقا إلى تحقيق هذه النقطة النوعية قدر مقصده إلى الأداة من خبرات الغرب التكنولوجية ومساعدات المادية التي لا يمكن حصوله عليها إلا من العالم الرأسمالي. وهذا يعني أن هؤلاء المسؤولين سابقا وحاليا لا يتقنون بالقيادات السوفياتية الجديدة أو بتعبير آخر لا يتقنون بقدرة على تحويل البلاد من اليسار إلى اليمين ومن حكم الحزب الواحد إلى حكم الأحزاب المتعددة. أو من النقيض إلى النقيض.

★★★

وقد يجد هذا الفريق المتشائم في تصريح سابق للرئيس ميخائيل غورباتشيف في خطاب له أكد فيه رفضه لأي إصلاح إذا لم يكن في حدود الحفاظ على قواعد الاشتراكية التي بنيت عليها الدولة.

يقول هذا الفريق: كيف يمكن للرئيس غورباتشيف أن يصنع سياسة منافية للاشتراكية مع التمسك بالحفاظ على قواعده الأساسية الثابتة؟

ولا ننسى موقفا واضحا للرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان أعلن فيه بيقينه بأن الإصلاح السوفياتي لن يتحقق بإجراءات سياسية جريئة ما دام أن وضعه

الجديد الإيجابي والنهائي ليس فيما تحقق حتى اليوم في الاتحاد السوفياتي بل فيما يصدر عن الرئيس السوفياتي ويعلنه من التصريحات

السوفياتي في إطار بنيتها القائمة، لكنها ليست بشروطها الوسيطة التي تساعد على تطوير هذه البنية.

★★★

وهذا يعني أن أقدام مجموعات مصرفية كبيرة على فتح القروض لا يفيد أبدا. بل هو تصرف أخرق. ذلك لأن مشكلة الاتحاد السوفياتي ليست مشكلة تمويل بل هي مشكلة إعادة تنظيم البنية الاقتصادية. أن ما يجري هو كمن يحاول أن يزيل الصعوبات أمام إدارة مؤسسة كبيرة بفتح اعتمادات جديدة لها وحسب، ولذلك فإن المطلوب وضع خطة بعد ذلك بالمدد المالي الضروري. فإن لم توضع هذه الخطة الجديدة يكون الافلاس هو قدرها الحقيقي.

أن الواجب يقضي ببطل مجهود للإبداع للعثور على شكل جديد من المساعدات يشجع على تطوير البنية الاقتصادية للاتحاد السوفياتي والسلو الشرقية الأخرى، أما تقديم المساعدات على طريقة مشروع مارشال مثلا فهو عمل لا طائل تحته ولا نتيجة إيجابية له.

★★★

ومما يلتفت النظر أن السيدة تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية قد عارضت عقد مؤتمر دولي لمناقشة قضية حقوق الإنسان في موسكو بينما أيدت فرنسا عقده بينما يرى

صدق ما نسمع إلا في الأشهر القادمة.

★★★

وبخصوص الموقف الألماني الغربي الضعيف من الشرق السوفياتي قال:

«إننا لا نأخذ ذلك. فالقول بضعف ألمانيا الغربية قد بولغ في تضخيمه أمام «الرأي العام» الواقع أن ضعف الألمان كان أكثر بروزا منذ بضعة أشهر أي في الوقت الذي بدت فيه محاولات الحد من التسلح مجمدة. أنه يبدو لي أننا نواجه منذ فترة عودة إلى حالة أكثر استقرارا في «الرأي العام» الألماني. ذلك لأن هذا الأخير قد أدرك بأن تطور علاقاته مع الشرق لا يمكن أن يحقق أغراضا قريبة. وفي مقابل ذلك أدرك هذا الرأي العام أنه انطلاقا من الفترة التي جرى فيها تبني خطة خفض التسلح، فإن خطر العودة إلى المزيد منه أصبح أقل ضغطا، وأن من المعقول الحفاظ على الوسائل التي تؤمن احساسا مرضيا بالأمن، ففي هذا الوقت يبدو لي أن الرأي الألماني يتخذ هذا الاتجاه.

★★★

ومع ذلك فإن المتشائمين وعلى رأسهم فاليري جيسكار ديستان يرون أن المسألة الأرمينية التي سببها الرزوال الخطير قد كشفت عن الوضع الحقيقي الداخلي للاتحاد السوفياتي. لقد كان لهذه المسألة

المتشائمون بأن التجبيل في عقده عمل سابق لأوانه وأنه يجب ألا يعقد إذا تقرر عقده إلا بعد سنتين على الأقل. ويرى المتشائمون بأن الاتحاد السوفياتي يواجه ثلاث مشكلات داخلية تهدد وحدته وتماسكه الداخلي. وقد ظهرت بوادر التفكك في بقعة القوميات التي تتألف منها بلاده. أن التحركات كما يشهد العالم بدأت منذ فترة في كل مكان. منها حركات دول البلطيق الثلاث التي ضمت إلى الاتحاد السوفياتي منذ عام ١٩٤٠ م. ومنها تحركات أرمينية بدأت عنيفة قبل مأساة أرمينيا. فقد تنازع فيها الأرمن مع الأذربيجانيين الاتراك المسلمين مطالبين بضم كاراباخ إلى جمهوريتهم. والواقع أن هذا الصراع كان كامنا غير منظر منذ سنتين أو ثلاث سنوات، أما المشكلات الثلاث التي يواجهها الاتحاد السوفياتي فهي:

- مشكلة بشرية. ففي عام ١٩٦٨ كان عدد السوفياتيون ٢٠٠ مليون وأصبح عددهم اليوم ٢٨٥ مليوناً. هذا النمو السكاني لم يتحقق داخل الجمهورية الروسية أو أوكرانيا بل في الجمهوريات الآسيوية. وهذه الجمهوريات تستوعب شعوبا غربية عن الشعب الروسي وتخالفه في عاداتها وتقاليدها وقيمتها الروحية. ولعلنا لا نحتاج إلى القول بأن في هذا النمو البشري غير المتوازن ما يشكل خطرا على الشعب الروسي في مستقبل قريب أو بعيد.

- مشكلة التوازن الديني. إن النسبة الكبرى من النمو البشري قد ظهرت في الجمهوريات الإسلامية. وهذه الظاهرة لا تسبب قلقا للاتحاد السوفياتي وحسب بل تسبب مثل ذلك أيضا في العالم الأوروبي الغربي والاميركي. فمهما كان موقف الغرب من الاتحاد السوفياتي، ومهما اشتدت الخصومة بينهما فإن قاسما مشتركا يجمعهما معا هو أن العالم الإسلامي يبقى عالما غريبا عنهما ويحذر في مصدر خطر على مسيرتهما الحضارية.

وبهذه المناسبة أذكر أن محاضرا فرنسيا قد تحدث في إحدى محاضراته التي كان يلقيها في معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة السوربون عن مستقبل العلاقات بين النظامين الشيوعي والفرنسي فكان مما قاله:

«لن يكون الاتحاد السوفياتي خطرا حقيقيا على الحضارة الغربية فانتصاره العسكري على الغرب هو انتصار للحضارة الغربية

أيضا لأن الشيوعية هي حصيلة الفكر الغربي وقيمة في بعض وجوهها. أما الخطر المحتمل جدا فهو الذي قد يصدر يوما ما في مستقبل قريب أو بعيد عن العالم الإسلامي. ذلك لأن كل شيء في هذا العالم غريب ويعيد بل ومتناقض مع الحضارة الغربية».

هذه الحديث كان في ١٥ يوليو من عام ١٩٥٢ م.

ويعقب المحاضر بعد ذلك قائلا: «إن في وسع النظامين الشيوعي والرأسمالي أن يتخاصما ويتنازعا على اقتسام العالم الخارجي ولكن ليس في وسعهما أن يتجاهلا



● مظاهرات أرمينية



● الرزوال في أرمينيا

وستعود الرحلات القلات من شياز الى
الدوحة وابو ظبي في نفس ايام قيامها .

عمان - بلغ في عام ١٩٨٧ حوالي ٢١ مليون عامل نساء السبعينية منهم تسعة ٤,٢ بالمائة. وقبما يتفق والتعليق في دول الناحية الست بعد انقلاب والطلبات للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ بمراحل التعليم العام الأربع نحو ٣,٣ مليون ٩٠ بالمائة منهم في المؤسسات التعليمية الحكومية ١٠ بالمائة في التعليم الأهلي. وأشار التقرير إلى أن سلطنة عمان سجلت في ٨٦ - ٨٧ أعلى معدل نمو في التعليم العام الحكومي في دول المجلس حيث بلغ ١١ بالمائة مقارنة بالعام الدراسي السابق بينما سجلت الكويت أقل معدل نمو وهو ١٠ بالمائة. ويمثل طلبات وطالبات التعليم الحكومي والسبعينية ٦٨,٥ بالمائة من

اجمالي طلاب وطالبات مراحل التعليم
الاساسي والاعدادى بنين والبنات من تجاوز
النسبة في كل قطر ١٨ بالمائة .
والنسبة لتعليم الكبار وهو الامية
والتي لا يتجاوز ١٨ النسبة في كل المحطات
بمراكز تعليم الكبار اذ كانت في عام ٨٨-٨٧
١٨ و٢٠ بالمائة بالمقارنة مع العام الدراسي
٢٠٢٠-٢٠٢١ لتصل معدل الدارسين ٢٠٢٠-٢٠٢١
١٨ والنسبة للطلاب والبنات ، وفيما يخص
المعدل فقد حقق معدل من ١٨ بنات وبنين
بالمائة الدارسين لم يتجاوز عددهم في
العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ ٢٠٢٠-٢٠٢١
٢٠٢٠-٢٠٢١ . وتحتل قطر على معدل من ٢٠٢٠-٢٠٢١
٢٠٢٠-٢٠٢١ من التعلّم على بلغ ٢٠٢٠-٢٠٢١
٢٠٢٠-٢٠٢١ والنسبة لتعليم العالي في كل
المراحل فقد بلغ ٢٠٢٠-٢٠٢١ في كل
٢٠٢٠-٢٠٢١

الفترة ٩ بالمائة ليصل عدد الطلاب والطالبات إلى حوالي ١٣٢٩٦١ يمثل ثلثي جامعات المملكة منهم ٧٤٩٠٢ بالمائة. ويشكل الذكور ٥٠ بالمائة من إجمالي عدد المتحققين بالتعليم العالي.

أما التوزيع الن الهادف للصحة بدول المجامع التي مرافقت توسعا وتطلوا ملموسا عند بلغ عدد المستشفيات التي تديرها وزارات الصحة عام ١٩٨٧ نحو ٢٢٦ مستشفى عام بفعل زيادة قدرها ٩ بالمائة عن العام السابق. وفيما يتعلق بالمواسلات صفت التوزيع بين الملك هي الذي يربط السعودية بالبحرين بعد انجاز حضاري مهم في منطقة الخليج ادى الى تحريك سياسة التوحيد الجادة في

البلدين الجارين من جهة وبين الحرمين
وقول المجرب من جهة أخرى ، واضح
أن مجموع الحركات التي عبرت البحر
منذ افتتاحه في ٢٦ نوفمبر ٨٦ وحتى
٢١ ديسمبر ٨٧ كانت بمجموعه
١٦٦٤٢٤ صخرة بينما بلغ عدد
السافرين من الجانبين خلال نفس
الفترة حوالي ٤ مليون مسافر ، وقد
أدول المجلس نحو ٢٢ مئة بحرينا
١٠٠ مطارا جسر بالإضافة إلى
مجموعة أخرى من المرافق والموانئ
الصغيرة .

وفيما يتعلق بمصادر المياه فقد بلغت
كميات المياه المنتجة في دول المجلس
حوالي ١٩٨٧ مليون ٢٢٥٩٠٠ مليون
نمليون بمعدل زيادة قدرها ٤ بالمائة
من عام لآخر .

جدة - أشرأ - أصدرت منظمة المؤتمر الإسلامي عن قلقها العميق آراء الجازل والأعداءات الواجية التي تركبها سلطات الاحتلال في مختلف ترقبها وسمن الخميئات في الأراضي الفلسطينية المحتلة منتهية بذلك مبادئ حقوق الإنسان وكافة المواثيق والأعراف الدولية . كما أدانت المنظمة في بيان صادر عن الأمين العام للمنظمة المؤتمر الإسلامي المتكبر حامله القايذ كافة الممارسات الاجرامية التي تؤدي الى الاعتراف المستمر لعند الشهاد والجرحى والمعتقلين الفلسطينيين وتعمير القاتل والممتلكات والأعداءات والقمع الفلسطينية . وضمت الى الوثيقة بياناً الحقبة الدول .

الفتنات التي تهتبه على استمرار العربية
والأفريقية التي تضرز السلا والامن
والديوانين للخطر كما تافدت منظمة
المؤتمر الاسلامي الامم المتحدة
مجلس الامن وجميع القوى المحبة
للسلام الى التدخل القوي لإنقاذ
الجزائر والاعتداءات التي يتعرض لها
إنشاء الشعب الفلسطيني وتنفيذ
تفاتيح جنيف الرابعة وحيث المنظمة
في ختام بيانها ابطال الانتفاضة
للفلسطينية المباركة مؤكدة وجوب الامة
للاسلامية بجميع امكاناتها الى جانب
الشعب الفلسطيني في نضاله العادل
من يتكهن من ممارسة سياسته على
رضه واقامة لولته المستقلة

اطلب غلبة للساعة وكبرت الكفالة

تجدونها لدى معارض الساعات والمهيا

شركة السور الفخرين التجارية

تلفون ٤٤٩٩٢٠ / ٤٤٩٩٣٠ فاكس ٤٤٩٩٣٠ / ٤٤٩٩٣٠

تأسست ٢٠٨١٤ سوركو

ش هذا السالم / بناية خيرة الخليل رقم ١/٢ الدور الاول / شقة ٢

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

[illegible]

اميرکا
خلال
جو دي فوسٹر



● بطله فيلم «المتهمون» الذي يرشحها النقاب للحصول من خلاله على كثير من الجوائز السينمائية

انها تريد ان تكتب النظر بشفة الى هذه التجاوزات التي يعيشها أبناء العصر.

وفي فيلم «المتهمون» تقوم جودي بدور سارة خادمة المحقق التي

وهي مستمرة في الكشف عن هذا
الناس الذين يعاصرونها وبإبراز
صورة المجتمع الذي فقد كثيرا من
توازنه وهذا ما يتجلى واضحا في
جوانب القتل والسرقه والاعتداء.

وهكذا تجسد اليسيا «وهذا اسمها الحقيقي» أكثر من أي فتاة أخرى وأفضل من أي فتاة أخرى وضع الفتاة في هذا العصر الذي ازداد العنف فيه واشتد الرعب

السنوات الأولى والفترون التي
تقتضي جودي فلوستر في هوليود
تجسد بشكل بريق أكثر أميانيا وقد
التجسس الأميركي الذي توش
في هذه الميزة التي يرشحها
النقاد أجنحة الإسكان في لوس
أنجلس قامت في فيلم «المتهوون»
كانت قد اعتبرت من قبل على
تحقيق الشهرة عن طريق عرض
ميوهات اللبازة وعندما كانت
عارضة لللبازة وتقدم بالعباية
للبن «كوكيتشي» كانت مثالي
مفاتيح الجواب الاجتماعية في
صحتها.
وفي الثالثة عشر من عمرها عندما
ظهرت في «سائق الكابوت»
يلعبون لفيلمه الأنيمة القليلة
الأهواء والتي ترتبط على كيميها
والتي تلتزم بغير الفيلم في
دروالي ختام من الكلام.
أما في الرابعة عشرة كانت ترقص
وتلطي في فيلم «بورجوي مالوني»
في أحد المي.

ليلى العظمى:

لا أحضر افتتاح مطايعي
لأنني أخاف الواجبه



يمتدني عليها بعد إقامتها الوحي
عن طريق السمكات. إن الجمع
كذلك هذه الصفة التي تفتتها
تدري الخامة التي ترى بشاعة
الصورة عبر المرأة المكسورة التي
تتقلق فيها وقد اقول في قدر غيري
وعلمنا لا يكون الأمر على قدر غيري
من الجاني ينبغي عليه أن يكون
قد تدر غيري من الكداه، وكذا
تتعدوا إلى الاستفادة من ذلك
في التفتيش من نفس جماله
وهذا ما تردده ما بينتني هي
شخصيا على قدر قولها، فتمتسا
عن طلبات في إحدى السمكات
التصادية في لوس أنجلوس حصلت
في الدبلوم بامتياز شرف
الوقت ففقدت كرامة لدرجة
(أسود) مرات كثيرة بل قدما
في تنطوي على النفس وراء
مظاهر معينة كالإهانة تتكاسر
من أفعالها فتتقاربا ليهتوا وغيره
من الروايات ولكن اتجاهها إلى
العمل في السبيل كان نتيجة
شخصية وقد رأت أن
الاقلام تدبر من الحياة أن
الكتب كان يجب أن تدور على
بؤايق منها الطبيعية.



کتابتِ جمالاتِ فرحات

لحن موسيقي عذب صوتها وتقريرا
البنان كلها بعدة كركة النسيم
الليل في الصيف الحارة انها
الصيفورة والبرقعة والزهره الزهرية
المختلطة للحياة معاء السعد كان
لها معها هذا اللقاء الرقيق رقة
يصمتها.

- الاسماء
- بعاء السعد
- الهمة او الطيوفة؟
- طالبة - ثالثة ثانوي - مدرسة
- البرقع - مقررات.
- الهوايات؟
- الموسيقى والرياضة.
- لها تتفق الهمة مع الموسيقى
- نعم لاني احرص الهمة في
- المدرسة لذلك احاول تنمية
- هبات.

**المستقبل الذي نتمناه للكويت لا ينبغي أن يمر
شباب اليوم فهم الذين يمثلون الكويت مستقبلاً**

فيه كل معاني الرجولة.
ما هي الأغذية المفصلة
والطبخ المفضل لديك؟
الغذائية التي تعجبني كثيرة
منها كويتية ومنها غربية.
اللون المفضل؟
كل لون فاتح وكنتي اعتبر اللون
الاسود ملك الأتزان.
اللون المفضل وست البيت.
ايهما تفضلين؟
افضل ست البيت فانه سبحانه
وتعالى امر المرأة بطاعة الزوج وهو
يتزوج من أجل راحته وتكوين
أسرة...
ما هو رأيك في شباب الكويت؟
المتقبلين الذين يتعامل للكويت لا
يدينون في شباب اليوم هم الذي
يعلمون الكثير من المستقبل وقد
عزبوا منه الحقيقة لكن يعملون
الآن من أجل المستقبل.
هل المرأة حصلت على حقوقها؟

عندما تنعبد
لواحد من الالهة
الاذى بالانفس



أمرها في دفعها إلى تعريض العلاقة مع جنتها نفسها لتحتل محل امرأة شاذة قبل أن تجد من أحد الأشخاص من الإصطناعيين عناية مركزة اتخذها من لعبة الأبياء الذين سألوا من تكلّفها بعد من شذوئها.

ومن خلال تعليقات الأطباء النفسيين على عرض مجلة أبياء الذات يمكن القول بأن هذا المرض موجود في كل مكان ويشكل أو يفاخر عرقه أينما يقع على مدى البعض قد اتخذهم على اعتبار الأيتام يتصرفات فيها أي للنفس بعد أن يكون هؤلاء قد عجزوا عن التخلص السليم عما يتخون نفوسهم من معاناة وعدم تحليهم بالثقة المطلوبة وتأتي بعض الأعراض الخفية لقاهرة أبياء الذات على شكل قضم الأظفار أو شرب الخمر أو غرس الأظفار في الذراع أو حتى شرب الوجه. إلا أنها تستدعي بعد البعض الآخر داء يحصل إلى استخدام السكين في أحداث الجروح أو شرب الرصاص بالحائط. ويقول الأطباء بأن أساس المرض يكمن في الطبيعة المعقدة حيث لا يمكن بعض الأطفال من سبيل للنفسيين على مشاعرهم الجاشية ويمسكون إلى بيت هذه المشاعر العاقبة. ويلاحظ بعض الأطفال الذين يعانون من عقدة أمثال التوبيين إلى أن أبياءهم كوسيلة ضد انتقامهم منهم. وكثيرا ما تتخذون ذاكرة هؤلاء ضحايا من الضيق بين التخليص عنها في وقت لاحق من العمر.

من طفولة مذبذبة سببها جده الذي اعتاد الاعتداء عليها منذ أن ارتادها عمرها.

وحتى وقت قريب لم تكن ديانا تعلم مواجهة الغضب الذي كان ينفثه على تجاه والده، وتقول بأنه من كل شيء فقد كان الجد يمشي الكثير بالنفسية لها، وهو مشاعر الكثير بالحقائق والقرون بالاشخاص ما حثها ما تدفع وبخاصة النساء ان يفضلهن ان الغضب من خلال معاقبة

وقد تزل ديانا تنظر الى الراجح انهم نسخة طبق الاصل من حوتى وجهها الذي اعتادته سكين صخر حامية لها من الجرح يدور الى كايوس دالم تولى فيه جده الامر الذي الحوادث المتعددة التي كانت بها نفسها.

ونفس الفصية تتكرر مع ماغير عانت من التفكرها لحسان الى الذين يطلقون منذ ان ارتادها وجدت نفسها في رعاية الى المحور الذي لم يتورع عن ان عليها غير ان كانت في الخامسة عشر عامها غير ابها بنفسها و

بالغضب الكيوت الذي اخرجها بنفسها شخصيا من التمدد بالحاق الاذى بنفسها. تجربتها الليرة مع الطامس

[illegible]

● **ديانا هاريسون صاحبة الـ ١٥ مليون المعصومتين على الدوام**

الانسان
المجرب



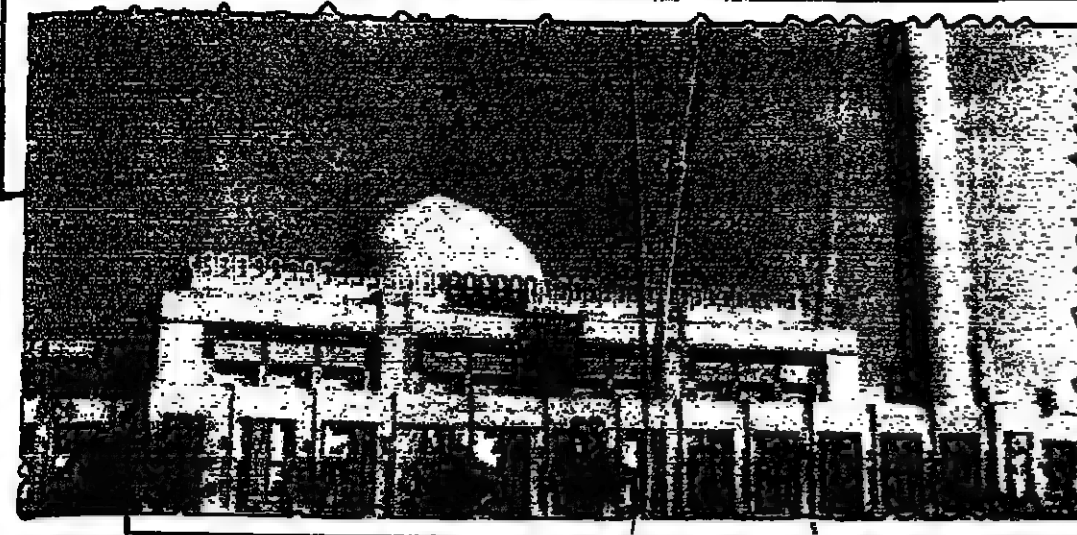
مكتشف الشهير الكليل تتفرغ للعمل
مع محمد مجدي ويستقضي الجملة
الضاربة في المسرحية مبلغ ١٠ آلاف
جنيه في الشهر وهو الرقم الذي كان
مخصصاً من قبل الحكومة فالتفت
ليل إلى تركات العمل وتوقع مع ٢٠
الكتاب المحبين عكاً لمصلحة
مسرحية مطلوب للجنود - ١٥
الف جنيه شهرياً بعد انسحاب ليل
عوني من العرض.

فقد تركت في يد «صوت القاهرة» وال
التي بطولها ٦ مسرجات مصنوعة
بعضها من الخشب الشاهي الصيني
والآخر من معدن وأن الذي صنع
من عمل صناع في بطول مسرجة ذات
المناديل التي لن تتسبب عليها
تلفها المبرق حلات «نور الخيل»
في كل المرات
تحت طيف ذلك على المصنوع الملائم
معرض صوت القاهرة في
التي في تصوير هذه الاعمال قبل

في التراث الإسلامي

خواطرم تأمل في سورة العصر

لنؤلف عبد العزيز العلي المطوع



بقلم دكتور رفيق حسن

الحليمي

وهو - بلا ريب - كتيب صغير جدا في حجمه، كبير جدا في معناه فهو يقع مع التكميم في ثوب وعشرين صفحة، وعمره يزيد على خمسة وثلاثين عاما تقريبا، حيث لم يكتف مؤلف تاريخ النشر، ولكن مالكه أحضر نسخة سجل على صفحتها الأولى تاريخ تملكه لها وهو ١٩٥٣/٥/٢٩، وقد استقرت تلك النسخة في منزله طوال هذه المدة إلى أن قبض الله لها من يمينها من مرتها. وقد أطلعت عليها وعزمت على الكتابة عنها.

والكتاب مطبوع في مصر، وقد قلم له بكلمة فضيلة الشيخ محمد البشير الأبراهيمي وفيما يبدو أن مؤلف الكتاب الشيخ عبد العزيز العلي المطوع طبعه على نفقته ويوزعه في صورة هدايا على طلاب الأزهر الشريف وغيرهم ليتكلموا به. لما يتضمنه كتابه من موعظة حسنة وتدعو صادقة إلى التامل في ملكوت السموات والأرض، وعنوان الكتاب يدل على موضوعه، فهو عبارة عن خواطرم لبعض العبر في سورة العصر واستنكارات لبعض العبر في سورة العصر. والمصنف أن الإنسان لن يخرى إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر.

في بداية الكتاب يتحدث عن الدواعي

التي حملته على وضع هذا الكتاب، ثم ينتقل بعدها إلى الحديث عن بعض العبر في سورة العصر فيقول: وكيف الطائفة مع أهل وأولاد من بغداد إلى بيروت، ويقتطع في الجو شغل الأولاد الصغار عن أنفسهم، وشغلته عنه بالتفكير في صنع الله الذي أتقن كل شيء وسخر للإنسان هذه القوى من بحر وبهائم وأعطى كل شيء خلقه ثم هدى، ثم هدى إلى كيفية استعماله في مصالحهم والأيتاق به في معاشهم، ويرت على خاطري بضع آيات قرآنية صريحة في هذا التسخير منها قوله تعالى في سورة إبراهيم: وسخر لكم الشمس والقمر والنجوم دائنين وسخر لكم الليل والنهار واتكفوا من كل ما سألتموه وإن تدعونا لنعمت الله لا تحصى ما أن الإنسان لظالم كثار. إلى أن يقول: ففكرت هذه الآية عدة مرات عن قصد لاسترجاع مواقف العبر فيها والحكمة في تسخيرها المبهمة، وتكرار كلمة سخر في كل فاصلة من فواصلها، وفي ذلك الحكم الذي سجله الله على الإنسان في آخر الآية بينما سجل عليه النعم التي أنعمها عليه. ويمضي المؤلف في هذا النحو من التفكير إلى أن يقول: أجلت الفكر في تسويحي هذا التسخير وأنواع المسخرات واستقررت في هذا التفكير في شبه غيبوبة، ولما كنت في ذلك الفكر من غير قصد مستخرج ومضغها عابث. إلى أن ينتهي من هذا التامل إلى جملة حقائق يمكن أجمالها فيما يلي:

● أننا نحذف بحق الفاظ القرآن حين

نحملها على أمثلي معانيها وعلى الطرف الآخر من دلالتها وهو المتصل بحياتنا المادية وأعمالنا اليومية. فنحن لا نفهم من التسخير إلا أني معانية، وكأني بالمؤلف يريد أن يدعو إلى التمتع في الحياة الحاضرة، فلا يكتفي بالتوقف عند ظاهر الفاظ بما يمس قضايانا الآتية أو التوقية المأجلة فقط بل يريد أن تنمق في مفردات القرآن وفي دلالاتها إلى أن تستجلي حقائق الكون الكوري الدالة على عظمة الخالق ووحديته وهي التي سخرها الله للإنسان في كل زمان ومكان.

● يصيب المؤلف من أحوالنا معشر المسلمين مع هذا القرآن وكيف وقفتنا عند شواظله متهيئين الغرض في إعاقته مقتصرين على الغرض في الوقت الذي انتهى فيه غيبتنا إلى معاني هذا التسخير بفهمهم للسند الكونية ويحتج عن حقائقها، واجتهادهم في تطبيقها، والله تعالى يقول: وسألتموه من كل ما سألتموه والسؤال ليس مجرد سؤال باللسان، وإنما هو بهاء لا يستجاب إلا مع الأخذ بالأسباب.

يزداد المؤلف عجايبا ممن يقولون على الاستقلال العقلي المحض، فينتهون أقبية الكون بالعقل، ويستخرجون نتائجهم بالعقل، ويتخلف العقل لتقاربه في الأرواح فيشتد الجدل. ويجري الجدل إلى خلاف وتبني التوحيد شواظله هي غير الوضعية، وما العقل وأن كان آلة الأبرار - إلا هبة ساجدة في كون الله اللطيف وما أحرانا أن نعد

إلى النظر والتأمل في الكون العظيم واتصال أجزائه وما فيه من لآلئ منظمة تأمل في وحدانية خالقه. وهذا هو النهج من التفكير يسميه المؤلف الاستنساخ بالكانونات على المكون «بكر الواء المضممة».

يعد هذه المسببات من التفكير يقف المؤلف عند سورة العصر، ويبدأ كما يقول وتوسع به إلى القلم يدون أصول هذه الخواطرم على أن يهدي بها مهتدي فتجري أحرار لم أكن أحسنه أو تفتح بابا من أبواب التفكير في القرآن والتعبير في معانيه، إن هو أكثر استنساخا مني، وأصدق تأملا، وأوسع علما، فيتوسع في الاستنساخ من هذا البينوع وفي استخراج لآلئها من هذا المسند الإلهي الذي لا تحصى عجائبه ولا شك أن في هذه الفقرة قدرا كبيرا من تواضع العلماء.

وفي توقعه سورة العصر يتأمل أولا ظاهرة القسم في القرآن الكريم، ويستحضر ما كان قد قرأه من آراء المفسرين في القسم، وينتهي من ذلك إلى الحقائق الآتية:

- أن أساليب القسم في القرآن الكريم علم مستقل وسجل لعمل العقل والفكر وهذا علم به فهناك أكثر من دراسة حول هذا الموضوع.

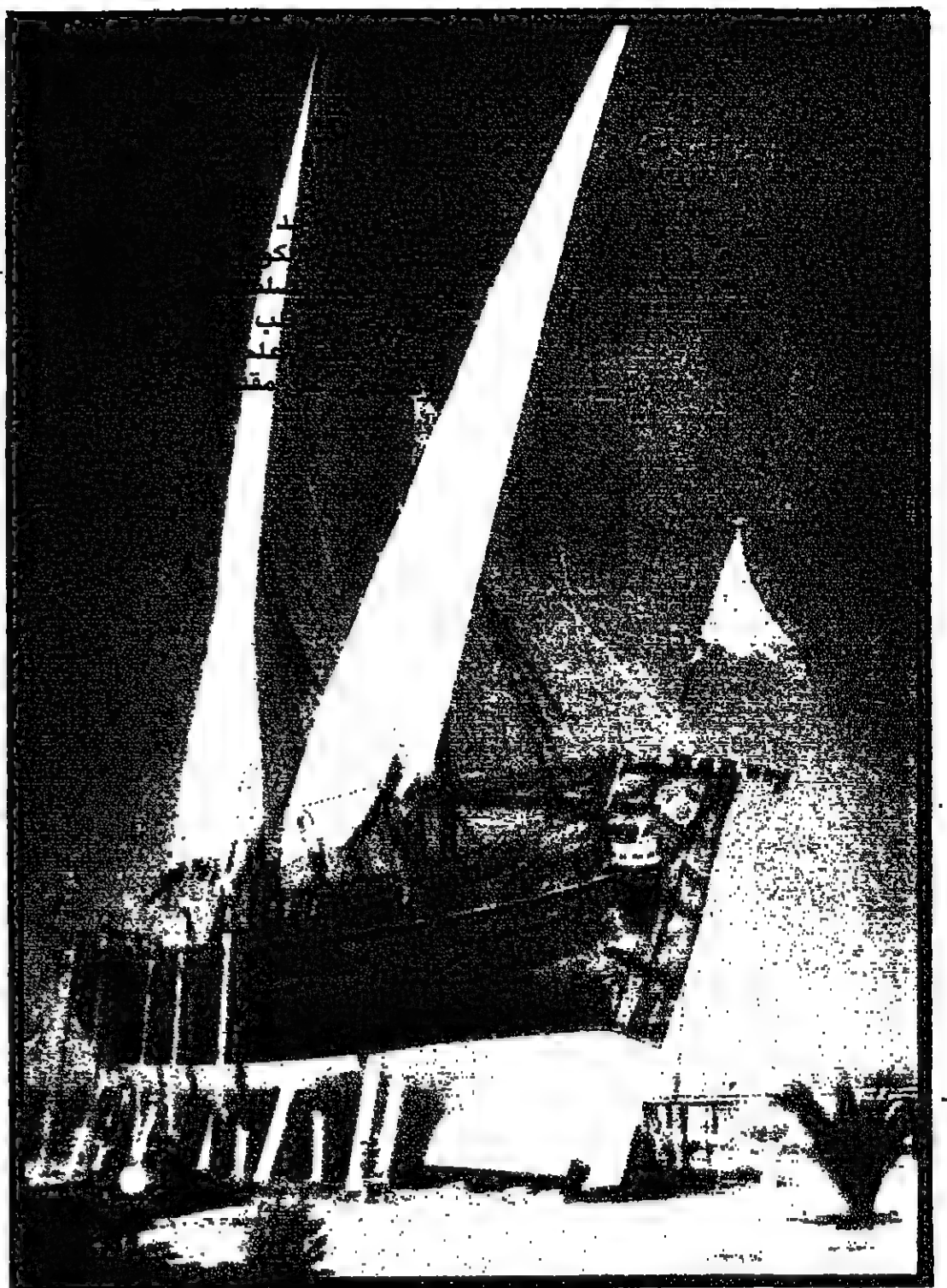
- أن أغلب ما يقع القسم به في القرآن وهو من هذه أسفارات التي سخرها الله لعباده.

- من بعض حتم القسم التنبية على فواتها لنا، لتعلم تلك الفوائد ونسعى لها سعيها.

- من أنواع القسم، القسم بالمعاني وبالحسوسات لا لتعظيمها، كما يفهم القاصرون في العلم بناء على أن كل قسم به عظيم أو معظم، ولا عظمة أعلى من عظمة الخالق، وإنما أقسام الخالق بمخلوقاته أرضا للقول لتستفيد من تلك المعاني أو من تلك المخلوقات الصماء.

- وقد أقسم الله بالظروف الزمانية لأنها أوعية للأعمال حصية لها ضابطة لاتواعها وأزائها، فاقسم بالخير والليل والنهار والضحي والعصر وكلها أوعية يفرد فيها الكسول تنمر عليه بالويل وتفرط عليه بالخيال، ويعصرها العاملون بالأعمال الصالحة فيسعدون فيها ويسعدون بها.

والعصر الذي وقع به القسم، زمن واسع مهم، ينطوي على أجزاء تبتدىء بالثقافت وتنتهي بانتهاء المظهر المعين، ويشتمل العصر على أيام وأيام متكررة متعاقبة تدور كالدولاب الدوران، وتتألف على عالم الأحياء بالظلمة ليتمكن، والنور ليحرك، وتتجدد عليه بما يليه وما بعده. وكل لحظة من الزمان طويلة أو قصيرة تكون طرما لأحداث متعاقبة ومظهرها لوتابع متعاقبة أو لتغيرات خفية في الحياة الانسانية، فهو عصر محدود بترك الحوادث متسوية إليها معروف بها، ومن الاستعمالات الصحيحة للعصر في هذا المعنى، العصر الجاهلي، والعصر الحديث، والعصر الجاهلي، وكلها أطوار من عمر البشرية.



افتتاح المعرض الدولي الثاني للتراث في الدار البيضاء

أكثر من ١٦٠ دولة من قاربت العالم المختلفة شاركت في المعرض



● شارع مولاي عبد الله في العاصمة الاقتصادية

ملحق «الراي العام» - من هاني العلمي

المعرض أقيم على مساحة أكثر من ٤٠٠٠ متر مربع ويحتضن تراثا ثقافيا وطنيا ودوليا كبيرا



● القبة النابض للعاصمة الاقتصادية الدار البيضاء حيث المعرض

هذا وعلى هامش المعرض الدولي الثاني، للنشر والكتاب، استضاف المعرض عددا من الملتقى والمندوبين للمشاركة في مختلف التظاهرات الثقافية والفنية إضافة إلى شخصيات فكرية مغربية كروساء اتحادات كتاب المغرب العربي، ورؤساء الجمعيات والهياكل المهنية المختصة بقطاعات الكتاب والنشر من بينهم موشيل جوير وموريس دويرون وكلاهما من فرنسا.

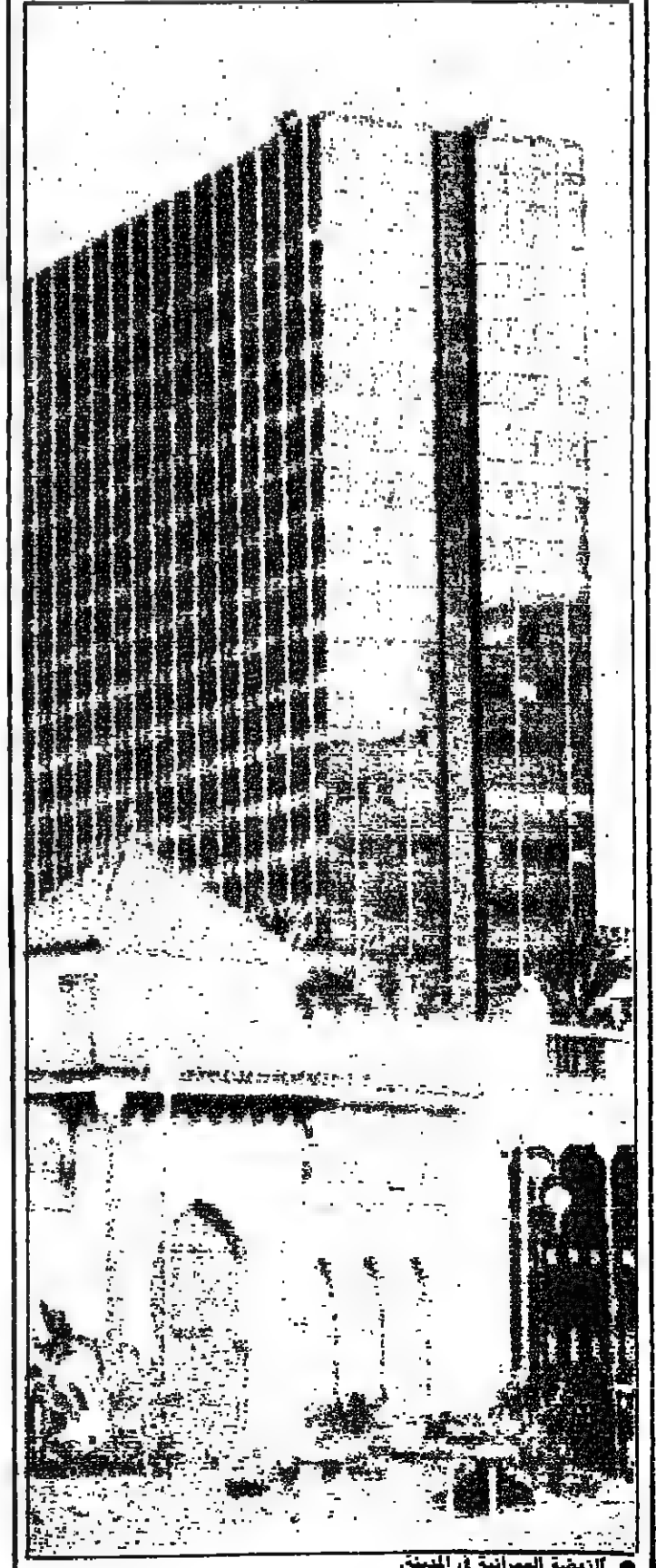
كما أقيمت على هامش المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب في الدار البيضاء عدة معارض للثقافة التشكيلية عرضت فيها عدة لوحات للتنانين مغاربة وأجانب من بلنات فرنسا، التشيلي، البرتغال، بولندا، إنجلترا.

كما أقيمت عدة ندوات وموائد مستديرة على هامش المعرض ومن تلك الندوات ندوة الطفل والكتاب، وندوة الكتاب في حوار شمال جنوب، وندوة الصناعات الثقافية في المغرب العربي، وحالة الكتاب، وأما بخصوص المؤامد المستديرة فقد عقدت مائدة حول الصحافة والتأثير، كما عقد ورشة لافوت لقاء مع الصحافة والمهنيين، كما نظمت كلية الآداب والعلوم الانسانية بالدار البيضاء مائدة مستديرة حول موضوع الخطر

المنتدب لدى الوزير الأول المكلف بالتصميم وزير الصناعة التقليدية والشؤون الاجتماعية محمد ابييض عبدالوهاب بن منصور مؤرخ المملكة المغربية والاستاذ عبدالهادي بوطالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة وأحمد مطيع والي الدار البيضاء، إضافة إلى عدد من ممثي الهيئات الدبلوماسية وشخصيات أخرى وممثلي الصحافة ومؤسسات الاعلام الوطنية المغربية والاجنبية.

ويأتي هذا المعرض امتدادا للمعرض الأول والمنظم في العام الماضي والذي لقي بدوره نجاحا كبيرا وقد عرف المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب ارتفاعا في حجم المشاركة الوطنية والعربية والدولية مما يؤكد أهمية المكان التي يحتلها المغرب كملتقى للحوار وترويج أسس الصداقة والتعاون بين الشعوب.

ومن المؤثرات التي أكدت أهمية فمالية هذه التظاهرات الثقافية الكبرى ظهور حوالي مائة عنوان جديد صادر عن دور النشر المغربية بمناسبة المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب والذي يشكل أطارا ملائما لترويج الكتاب المغربي وإفساح المجال أمام استهلاكه وتوزيعه على أوسع نطاق ممكن باعتباره أداة من أدوات التقنين الفكري والعلمي.



● القبة الممرانية في المدينة



● ساحة محمد الخامس في الدار البيضاء

كما نظمت وزارة الشؤون الثقافية المغربية بتعاون مع المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي برنامجا ثقافيا وتربويا وفنيا خاصة بالأطفال ومن أهم فقراته مسرحية الكتاب العربي وهي مقتبسة من التراث العربي من حكايات كفيفة ودمية والي ليلة وليلة قام بتخصيصها مجموعة من طلبة المعهد العالي للفن المسرحي، كما عرضت أشرطة متنوعة للفيديو لها علاقة بسوك القراء، واستهلاك الكتاب بالنسبة للأطفال.

كما أقيمت عدة أجنحة خاصة بالصناعة والرسم والأشغال اليدوية، والمطالعة والألعاب التربوية وللاشارة فقد شاركت في المعرض هذا ٣٢٥ دارا للنشر تمثل ٢٩ دولة عربية وأجنبية ودار أمريكية للنشر، هذا وأقيم المعرض على مساحة أربعة آلاف متر مربع مغطاة مقابل ١٦ دولة في معرض العام الماضي والذي كانت مساحته الاجمالية المغطاة قرابة ٢٩٥٠ مترا مربعا.

وقد شاركت في المعرض لأول مرة عدة دول ومنها اسبانيا، وذلك بحوالي ألف عنوان، كما شاركت كندا بالمعرض بخمسة دور للنشر كما شاركت الصين والاتحاد السوفياتي في مؤلفات مترجمة باللغتين العربية والفرنسية. وللاشارة فإن دور النشر المغربية قد شاركت بعدة كتب جديدة مثل ديوان البستان للشاعر عبد الكريم الطبال، والفتح النص الروائي لمسيد يقطن، وكتا «المباينة» لعز الدين الستاري، وأشواق وأشواق لأحمد بن جلون وكتاب «مكرات» لعبد القادر مائة. أما الجمعية المغربية للنشائين فقد شاركت بتسعة دور للنشر وذلك ضمن ١٥٠ عنوانا.



● سعاد عبدالعزيز فرج

الديوانية حاضرة الرجل والمرأة!



● سعاد الزايد

السيدات: الديوانية ترائنا في المساعي والخاصة



● علي محمد المصري

الديوانية هنريّة التي أغار منها؟!!

طاعة منه
ونختم لقائنا بالسيد محمود العجبي
بشر الذي قال صراحة، أنا متزوج من
دولة عربية ولدي ١٣ طفلاً وطفلة
وكلمة ذهبت للبيت طابقتي الأولى
بطليبات تفوق طابقتي وثاني الثانية
وتكلم على البقية الباقية من طابقتي
هي الأخرى وطبعاً العجبي بصيرة واليد
قصيدة واجد نفسي بين فكي ثلثي كل
واحدة تريد أن تقترب مني والكشفة
مرسومة ٢٤ ساعة ساعة دائماً
والأولاد في فوضى وضوضاء وصراخ
وأهمل ولا أجد من يهتم بي فماداً
أفعل؟

بصراحة أركب سيارتي وأذهب لقضاء
الوقت في الديوانية مع أربع عميداً عن
النكد والضوضاء وجه زوجتي !!
وبصراحة الديوانية حبيبتني وجبي.

والآن لنا كلمة لكل رجل مدمن على
الذهاب للديوانية هي ألا يفرط في
الذهاب إليها لأن ميزان الحمل لا
يستطيع أن يوازن بين الديوانية وبين
البيت مما يترتب عليه ضياع الأسرة أو
نفس الأولاد. أو عزوف الزوجة عنه.
ومن الخير أن يوازن ما بين الأهل
والاصدقاء في الوقت. وأظن أن الأهل

باصفائه وأهله ويتشاور في أمورهم
الشخصية والأسرية وهذا خطأ حيث
يتوجب على كل زوج أن يهتم بأسرته
وأبضاً على كل زوجة أن تعطي الحق في
أن يفرج عن نفسه مع اصطفائه
بالديوانية.

لكن بعض الزوجات تربيه لها وتحكم
عليه الحصار وكأنه في سجن وهذا لا
يحق لها فالمفروض أن تكون هناك
علاقة بينها وبين اصطفائه.

وقالت أم محمد فيصل - ربة بيت،
البعضي يذهبون للديوانية هرباً من
البيت لأنهم لا يجدون الراحة فيتهربون
من زوجاتهم اللواتي يطرحن عليهم كل
المشاكل والطلبات والمطالبات. فمعل
هذه الزوجة مسخطة إذ يجب أن تعامل
الديوانية بيمين في الأسبوع فقط وفي الأفراح
والتعريف على آخر الأخبار ويذهبون إليها
في كل الأوقات بالطلبات لأنه إنسان وله

في صالح الأسرة والأولاد لأن هؤلاء
يحتاجون لمن يلبي طلباتهم التي لا
تقطع.
أما شقيقة محمد فتقول: إنها لعامة
سيلة جدا مسألة الديوانية وخصوصاً
أنها العادة الوحيدة الموجودة بالكويت
دون دول مجلس التعاون عامة.

والديوانية ما هي إلا مكان لممارسة
الحرمات ومشاهدة المملوعات مثل
الانلام الخفيفة وشرب المسكرات وطبعاً
ليست كل الديوانيات حيث توجد هناك
ديوانيات في غاية الاحترام والقدسية
ولكن نحن النساء مظلومات بسبب هذه
الديوانية وأتمنى أن لا تكون هناك
ديوانيات أسوة بدول مجلس التعاون
جميعها.

أما نوال المصري - خريجة جامعة
الكويت فقالت: أفضل من يذهب الرجل
اليها يمين في الأسبوع فقط وفي الأفراح
والتعريف على آخر الأخبار ويذهبون إليها
في كل الأوقات بالطلبات لأنه إنسان وله

بريه فكانت لا تفوته صلاة وكان معتدل
الذهاب للديوانية حيث يذهب إليها مرة
في الأسبوع ولدة ٣ ساعات. ولكن تبدل
حاله وبدأ يذهب إليها أكثر من مرة ثم
أصابني مرض مفاجيء فصار يكثر من
الذهاب حتى أصبحت عادة يومية
حيث يرتدي أحلى ثيابه ويتركن ولا
يأتي إلا مع شروق شمس اليوم التالي
واحتفظت بكرامتي ولم اكلمه. وسأمت
أحوال أولادنا الراسية والنفسية لأن
الدم يفيض الصباح في العمل والظهر
ثامناً والمساء بالديوانية، وبالرغم من
أني بذلت أقصى جهدي معهم ولكني لم
أستطع انقاذ أولادي من الفضل
والرسوب بعد أن كانوا الأولاد في
الديوانية وأتمنى أن لا تكون هناك
شخصيتها قوية وحازمة مع أولادها
فإنها لا تستطيع أن تخلق النجاح
بمفردها وشريك حياتها في واد آخر.
وعلمت السبب وهو أن قلبه تعلق بأمرأة
أخرى وهو في هذا السن الكبير وذلك
عن طريق صديقه الذي يسهر معه في
الديوانية فتترك زوجته الصلة واتجه إلى
سلطات ناسيا أن له أولاداً في سن التي
تزوجها ولكن لا يفتح المنص فتد فأت
الأولاد - والديوانية هي السبب.

ويقول السيد محمد حسين: الديوانية
هي المتفلس الوحيد لنا فلماذا
يتشاققون منها؟ وأنا أنصح كل رجل
أن يذهب إليها ثلاث مرات في الأسبوع
أما إذا كانت أكثر من هذا فإنها ليست

بمجرد حب
دام عدة سنوات
خيرت بيني
وبين الديوانية
فأختارها
علي

أزواجنا
يسمرون
حتى الفجر
مع أصدقاء
السوء !!

بعد حب
دام عدة سنوات
خيرت بيني
وبين الديوانية
فأختارها
علي



سعاد ابراهيم فهد الزائد - ربة بيت
تقول: ان الديوانية هامة جداً بمجتمعنا
وهي بصراحة الشيء الوحيد الذي يجد
الرجل نفسه فيه بين زملائه وأقربان
لمناقشة أمور الحياة ولكن في حدود
مقبولة بأن يذهب إليها بمعدل يوم
واحد حتى يستطيع أن يتفرغ لرعاية
أولاده وبناته ويأخذ وقته في سراحة أمور
حياته الخاصة. أما أن يعملها الرجل
حجة ويذهب يومياً فهذا أهدار لوقته
وعمله ووقت بيته.

واضافت السيدة نوال بأن الديوانية
هامة جداً بمجتمعنا ولكن من الضروري
أن تكون بحرص فهي سلاح ذو حدين
نافعة وضارة ولكن إذا زاد ذهاب الرجل
إليها أكثر من اللازم فهي ضروية ولكن
بحرص شديد حتى لا يجرف تيارها
رجالنا !!

وتضيف سعاد عبدالعزيز براهم فرج
بأن زوجي لا يذهب للديوانية إلا ليوم
بأسبوع ولدة ساعة على أكثر التقدير
وهذا من نفسه ولا ضغط عليه وأتمنى
أن يسلك الجميع مسلكه لأن كثرة من
الزوجات كانت الديوانية عائقاً لهن في
حياتهن وسبب نشوب المشاكل بينهن
بين أزواجهن.

والآن أختنا رأي الزوجات والأزواج فما
أراك أنت عزيزي القاري؟
هل الديوانية متهمه أم بريئة؟

كتبت جمالات فرحات
لكل شعب عاداته وتقاليد المتوارثة
مذ القدم وتبقى أصالة الشعوب وقوتها
في تمسكها بقرات أجدانها مع مسايرة
الحضارة لتقتل الأصل والماضي العريق
وإذا فقدتها فقدت ماضيها وأصبحت
خاوية بلا جذور.
وهذه العادات تصبح جزءاً من كيان
الشخص وشخصيته ويصبح من
الصعب على المرء التخلي عنها لأنه
شبه عليها ومن شيب على شيء شارب
عليه.
وأنا حكمت على شعب فاسفال عن
حضارته ومأخذه وبالكويت تنتقل
العادات والتقاليد من جيل إلى جيل
يكل حب وانتماء والديوانية هي المكان
الذي يجتمع فيه الرجال من زوار
وأصدقاء وأهل للتشاور في أمور الحياة
فيما بينهم أو لحل مشكلة ما أو الالتقاء
على صفة مميعة أو للصلم بين الأفراد
أو الاستماع بحكايات البعض.
وأشياء كثيرة تجعل من الديوانية محل
حب واحترام الجميع وذلك لعدم الدور
الذي تقوم به ومحبية الجميع لهذه
العادة الأصلية في نفوس أهلنا بصفة
عامة والرجال بصفة خاصة ولكن
لبعض النساء رأي آخر في الديوانية.
وبن هذا بصد مناقشة قضية هامة
من قضايانا اليومية وهي قضية
الديوانية وما يثار حولها من أمور لهذا
الوقت «الرأي العام» بالعديد من الأسر
الكويتية لأخذ آرائهم حول انطباعهم
عن الديوانية لئلا ماذا يتكلمون.
يكل صراحة بدأت السيدات كالكاهن
شيء من الأسى والحنن وعدم الرضا
عن الديوانية فقللت أصدانهم رفضت
نكر اسمها وهي شابة جميلة ومتقنة.
أن الديوانية بلاد أبكت به المرأة
والرجل يهرب من منزله بهذه الصفة
المباحة من قبل المجتمع وهي أنه ذهاب
إلى الديوانية ومقابلة الرجال ولكن
الحقيقة عكس ذلك وأغريت عيناها
بالمعروف.

وقالت أخرى بحماس ظاهر وحرقه
شديدة الديوانية هي شرطي فهي تأخذ
رجالنا وتطهينهم عن البراءة ويجعلهم
تجاه أولادنا ويذهبون ويذهبون ولا
يستطيعون أن يتحكموا في تصرفات أولادنا
فهم لا يوافقون بل يخافون من أبائهم
ولكن أين أبائهم؟
في الساعة الخامسة من كل يوم وحتى
الواحدة مساءً يقول أنه مع الرجوع
بالديوانية ولا ندري ماذا يفعلون كل
هذا الوقت ولماذا يتكلمون طابقتنا
ويصوتون بدون رقيب. أنا أحياناً أحمل
الغضب الغامر بمفردتي للجمعية أو أصلح
السيارة وأبذل لها الكفن والزيت لأن
زوجي ليس لديه وقت فهو نادماً
بالديوانية.

وتقول سيدة ثالثة في الأربعينات من
عمرها: زوجي يخرج بمعدل ٥ أيام
بالأسبوع إلى الديوانية يعني من يوم
السبت وحتى يوم الأربعاء في يومي
الخميس والجمعة يذهب إلى الشائبة
ولهذا لا نراه أنا وأولادي طوال الأسبوع
إلا في المناسبات عندما يتوق أحد أو
تكون هناك معزومة أو عندما يكون
ثامناً. وعندما يفتح من الذوم يأخذ
حماماً ويكشخش. ويضع الحظور ويوكب
سيارته ولا تعرف أين يذهب. وإذا
سأله أنت خارج؟ قال: ماذا تريدون
سني كل شيء موجود بالبيت ولا يدري
بأن وجوده أهم من أي شيء حتى ولو لم
يتم بأي دور فمجرد وجوده يرضي هبة
على المنزل ويعطي الإنسان الكريمة
والأولاد وخصوصاً البنات اللواتي بدان
يكرهن ويتصرفن تصرفات غير لائقة
بسببهن وأنا بمفردتي لا أستطيع أن
أحكمهن ووالدتهن دائماً الخروج.

أخبريني ماذا أفضل؟ أنا لا أريد بيتاً
ولا سيارة ولا مالا - أنا أريده هو
لأنه أعطني ومشاركتي في هموم الحياة
الأسرية وتربية الأولاد وخصوصاً
البنات ولا أستسلم كلنا ولكن بعد فوات
الأوان.

أما السيدة أم فيصل فتقول: أنا أفضل
أن يكون زوجي موجوداً بالديوانية وأنا
حدث شيء أستطيع أن اتصل به
وتزجي يذهب إليها في الأسبوع مرة أو
مرتين فقط.
يتكلمون أن الديوانية يوجد بها بعض
أصدقاء السوء فما رأيكم؟
- هذا صحيح ففي كل مكان وزمان
يوجد «الذين والذين» وهذا يتوقف على
تربية الرجل وسلوكياته وتزجي يحكي

أما سكتة محمود ابراهيم - موظفة
فقد قالت: كان زوجي رجلاً عظيماً
وملتزماً بعمله وبيته وأولاده وبالأخص

صورة المرأة عندما تقاوم احزان العزبة



الادبية
ليلى محمد صالح
في عكاس
المرأة الحزين



الوحشي
شعر: مفرح كريم

قصة (يوميات مدينة حزينه) - طالبة التي تدرس في بيروت - قصة (السبت الحزين) المرأة التي توتب زوجها الذي يصورها باعوم كثيرة حتى يلجأ للانتحار. - قصة (بقية القصة) صورة لامرأة تحس بالذنب وتتمنى الموت. - قصة (الرسالة والجماع) المرأة التي تستلم رسالة لا تحمل سوى قبح. - قصة (٧٦ علامة استفهام) قصة خاطرة عن العام الجديد من خلال تيار الشعور لامرأة تحمل بالفرح الطفولي. - قصة (لحظة لقاء وسط اصوات ترتفع) قصة تاملية يلعب فيها الخيال دورا كبيرا حيث يتحدث للمرأة شريط قديم في مكتبة التسجيلات بالاداعة. - قصة (قصة للجريدة) عن المرأة التي تقف ان زوجها مع امرأة اخرى في الغرفة ولكنه كان يمثل دور الشخص في القصة التي يكتبها للجريدة.

الفردية الروحية
الفردية الروحية في قصص ليلى محمد صالح تتجلى في كيان الشخصيات ككل امرأة تعاني هذه الفردية. المرأة التي تتألم في لندن تغار المستشفي وما زال الشلل يجدها وهي مزمعة بفرطها الروحية. وأما هذه المرأة من القصة - مد يد يد صانعها - كان الصمت يهدئها ويهدئها وكانت الاعين تنصت لموسيقى الدخول الى الاعمال. - قصة (التحقيق في الذنوب) وفي قصة (جراح في العيون) تحيا المرأة في غربة قاتمة بعد ان اصبح حبيبها محبوسا. فهو يراها رزما من رزق الزيف في المجتمع. هذا الزيف الذي اقبل روجه. ليس هو الاخر في غربة؟ - قصة (ليلة الاقتراع) تراقب المرأة زوجها فترآه وبين اعينها حريق الفراق والوطن وضع الساعات مكانها وانكرت ما فعلته ذات الجسد الجديدة لم تعد تفقد ما وضع منها لم تعد تفقد رجائها المخلصين.

الحب عاطفة تنبيلة
سبين اللذة والجرع
الحام رحلة البحث عن
الحب والعدالة والسلام

في قصة (يوميات مدينة حزينه) تتجلى الحرب الباردة الفرية في كل مكان على الارض. وبالطبع هذا نموذج لانسان الغربي الباحث عن وطنه وانتماؤه العربي. - وفي قصة (الحلم) يتحول هذا الحلم الى نوع من الفرية حين ترى المرأة نفسها في المستشفي تعاني من مرض خفيف. - وفي قصة (السبت الحزين) تواصل المرأة رحلة الفرية التي كان يحياها زوجها قبل انتحاره. فقد عانت زوجها الذي كان يصورها باعوم غربة وبغربة هائلة بين اتجاهات كرهها. ولم يكن هناك فخر للبرون من هذه الفرية في عالم غريب. وتحتل هذه الفرية في عالم غريب. ولم تستطع ان تخرج من غريبتها. - وفي قصة (ليلة القصة) امرأة تمارقها الفرية فتمشي الموت بل تحلم انها صارت نسا تحمل تحمل فوق الاكاثان التي البحر يبتلعها فتقول، لكتي شيت اسمي، لكتي، نفسي، اقبل الآلا والاشقاء حولي فلم اعرفهم. فلفوني قرب البحر. احاطوني الامواج وكنيتي وعلى دنائها وصدرها تكثرت كل شيء (٧٧).

في قصة (الرسالة والجماع) ترى المرأة كل الاشياء تنهار رائقة فلا جدوى. وتقول: - الانسان هنا يولد وحيدا ويصلب وحيدا وعليه ان يتصرف وحيدا وهذا قد يموت الماضي وقد يعيش (٨٤). - في قصة (٧٦ علامة استفهام) تدور خواهر المرأة عن العام الجديد فتفتشها ذاتها من الزمن الذي سلبها اجمل لحظات حياتها. فهي في غربة نائمة من عدم توافقها مع الزمن. وتقول: - اريد الاستماع الى كلمات غريبة تتساقط على جدار الضباب فتش في نفسي الفرع الطفولي (٩١). - وفي قصة (لحظة لقاء وسط اصوات ترتفع) يتألم عامل الفرية في الصراع بين الماضي والحاضر والاحساس بان الحاضر لم يستطع ان يقدم انجازا هائلا. - والقصة الاخيرة (قصة للجريدة) يتدور عامل الفرية بارزا في احساس المرأة بالمش نحو زوجها. ان المرأة في قصص ليلى محمد صالح تعاني هذه الفرية الروحية وتحاول البحث عن الجثة او العالم الامن المضاء بالحلم والبراءة والقيم الانسانية. ان مجموعة «جراح في العيون» قصص المرأة وقضايا الذاتية وعلاقتها بالعالم حولها. وتحاول المرأة اكتشاف ذاتها. واما اكتشاف الانسان ذاته اي انه قد عرف العالم وخبر الوجود فليدري في السماء والخسوم يتماثل مع الناس. ويتجسد ايماه بالحقائق الكونية ويؤتي علاقته بخالفه فتشوح حاسته الدينية نحو الحق والفرح. والجمال والحق. وكل القيم النابعة من تراثنا العربي الاسلامي.

كتبت علي عبدالفتاح

في مجموعتها القصصية «جراح في العيون» للكاتبة ليلى محمد صالح قصيدة حزينة.. قصيدة درامية. قصيدة داخل البناء القصصي، اللغة شاعرة والحدث رومانسي.. والانطال هائمون بين القيوم والاحلام والاقمار.. وتحاول ان تلمس بعض سمات هذه التجربة القصصية في عالم المرأة الحزين الشفاف.

المرأة والاحزان
ليلى محمد صالح تتفكر في عالمها القصصي وجه المرأة الرقيق الشفاف الذي يتهاوى فوق افق الشروق وفلاشات المساء، كيف تقاوم المرأة الحزن؟ كيف هذا المخلوق الرقيق يصمد امام المحن والبلاء والازمات الانسانية؟

الوعي بالواقع
ان الادبية تتألم هذه القضية النفسية من خلال التلازم الحاد بين الوعي بالواقع والقياس في عالم اللاشعور داخل المرأة ويتساقط في اعماق المرأة تيار وجداني ذاتي يتألم ظواهر التجربة الحياتية، يفتق في اجسادها وانفاسها فيصبح الهم هنا لذة... والجراح افقا جديدا يطل على الواقع وليس الوهم، يدوب في جوهر الاشياء وليس في ظلالها او خيالها. وتدور امرأة شاعرة في موقفها تجاه الحدث وتبرز دلالات توحش بدني اعتزازها بكبريائها وعواطفها واحلامها حتى وان انهار الحلم وسكن الياس جوانحها، الا انها امرأة تحيط بها هالات من الاجلال والطفة.

ملاح انسانية
عنما تقرأ قصص «جراح في العيون» تتجسد صورة هذه المرأة المرأة التي تقاوم احزان الفرية والتهمم القومية والوطنية، واما كانت الادبية ليلى محمد صالح تد احيات تصوير الاعماق الخفية لامرأة في الكويت او الخليج، فهي ايضا انسانية في ابعادها النفسية سمات موضوعية شاملة تجعلك تراه امرأة ذات ملاح انسانية في كل ارض. فهي امرأة تحترق قلقا في ليلة «الاقتراع» وهذا حدث سياسي يرمز الى الامم الوطنية والنفسية. وهي ايضا امرأة يسكنها الحزن من اجل بيروت انتصار الحرب والنزوح الصهيوني، في قصة «يوميات مدينة حزينه» وهي امرأة تولد من حداثا مشاعرها عاطفة حب فنية جميلة طاهرة وتسمى الى التعبير عن هذا الحب البريء من خلال نلس مزمعة، بين غريبتها عن وطنها حيث تصارع في لندن وحبيبتها الجارف لهذا الرجل الذي تحبه.

المرأة التي تبحث عن التزاوج، تراث الوطن والوجدان، وترى ان الحاضر دعائم وعرضة لانتهيار دون الارتكاز على الاسس التراتبية، تحاول استحضار صور التراث لتبث فيه الحياة ليتمكن ويمر عن غريبتها. فتصبح القضية هي الصراع بين الماضي والحاضر، الصراع بين القديم والجديد وذلك في قصة «لحظة لقاء وسط اصوات ترتفع».

صدام مع الحياة
والمرأة التي تواجه الواقع القاسم والصمت، وتضمن انها بلا دور حقيقي يساهم في تقدم المجتمع حتى تتكفي بامرة على وشك الولادة فتساعدوا

قصص التحليل النفسي
الادبية ليلى محمد صالح تتسج ابعادها النفسية من خلال القصة التاملية والقصة الحوارية والقصة الخاطرة والقصة ذات الاجزاء الرومانسية وايضا القصة الموقلة وان كانت هذه القصة قد شابها بعض السامات التراجيدية والصوت الخاطي الحامس كما في قصة «ليلة الاقتراع» فان الملاح النفسي يطل هو الدال على الجانب التحليلي للشخص والاهتمام بالثقافة لحقة «الواجهة» لحقة اكتشاف الحقيقة لحقة السقوط في الحزن لحقة الاحساس بالوحدة.. لحقة ضياع الحب، لحقة الفراق.. او الوداع والتأمل.

الامرأة بين عالمي الطبيعة والاحسان
حتى تله بسلام في المستشفي، اي انها انقلبت روح انسانية وشعرت بحسرتها الانسانية وكيانها العاطفي والروحي تنهد في الاقتراع بالحياة تعود الى الحوار والتألف مع الواقع، في قصة «يوميات مدينة حزينه».

حتى تله بسلام في المستشفي، اي انها انقلبت روح انسانية وشعرت بحسرتها الانسانية وكيانها العاطفي والروحي تنهد في الاقتراع بالحياة تعود الى الحوار والتألف مع الواقع، في قصة «يوميات مدينة حزينه».

حتى تله بسلام في المستشفي، اي انها انقلبت روح انسانية وشعرت بحسرتها الانسانية وكيانها العاطفي والروحي تنهد في الاقتراع بالحياة تعود الى الحوار والتألف مع الواقع، في قصة «يوميات مدينة حزينه».

من ظلمة نفسي يخرج وحش أسطوري، يضربني بجوارح من برق وورود، يجري في أبهاء المدن فينطلق الذعر الأسود من أوكار النسيان وينهمر صراخ المطر.

حين تجيء الشمس، تلمع عن جسد الأرض عبايتها السوداء وتلقيها في جيب الشمس فتفقد مني أحزاني، تزلمني دار الصمت فاقبح منتظرا حتى يأتيني وحشي من تجوال الليل.

يلقاني في ركن منعزل أتكرر في بردة خوفي، مرميا تحت جدار الرعب فيأتيني، بلمستي، أدرك أنني أتصاعد أبخرة في جسد الأزممة فلا يتبقى مني إلا أنفاس تطلب منه المغفرة فيمسكني بنبض باردة ويشق القلب فتتهمر على جسدي أصوات الشيطان فلا أعرف من أي الأزممة تنادي بي أرواح الموتى فأواري وجهي في جرحي منتظرا حين يجيء الليل.

فأهدأ كي أشرب كأس الثلج، وأدخل من باب الأرض فلا أرجع ثانية لليوم الآتي

أصنع من دخان السجارة وجهاً ألبسه ليواري في عيني الوحش النافر مني أدخل بهو النادي مخفياً حتى لا يعرفني الناس

أقمع كلماتي في سجن الصمت فيمسكها الوحش القابع في أعماقي يضربني بالحرف الساكت فيصعد أركان الكون فأصرخ في الساقى أن يعطيني مايملا صدري من أعشاب الوهم

يا حرفاً يفتات من العمر الآتي لا تأكل مني أيامي أتوشع بخمار الكلمات، أوارى ما يتعقد على وجهي من ألوان السخريه وأحزان الموتى،

يكشف - بعد ديوب العاصفة - بأن الكلمات سيوف الريح وأن الحرف الطالع من شمس القضب يخبىء في زنديه الوحش ينطلق من النفس الأمانة كي يهدم فوق رؤوس الأشجار ستر الخوف

يتصاعد حرفي كلمات لاهية بالموت وبالوعد فيا وحشاً يفتات من القمح النابت من أعماقي من أين يجيء الحرف الصارخ ؟ !..

المرأة بين عالمي الطبيعة والاحسان

حتى تله بسلام في المستشفي، اي انها انقلبت روح انسانية وشعرت بحسرتها الانسانية وكيانها العاطفي والروحي تنهد في الاقتراع بالحياة تعود الى الحوار والتألف مع الواقع، في قصة «يوميات مدينة حزينه».

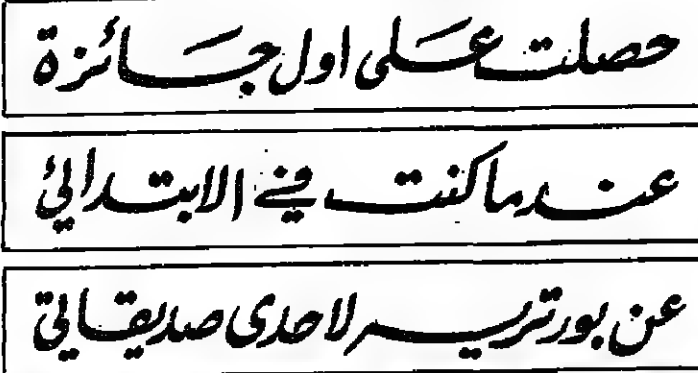
قصيدة قصيرة

بقلم: اياد السبتي
ليس خروجاً عن المألوف، بل هو المألوف حقاً عندما نومه الثقيل أصبح لا يراه. فقد خرج ولم يعد. صار يصرخ الانسان من الشغافية!! يصبح به ذاك الصوت. فيتحل الى جسدا لا فائنة منه. ثم لنهزم. ثم انهم قاتلون. ثم انهم سيفتقون!! يتقمم الجسد قتالا للروح: انهم يربونك انت. فان لا انهم يستأجلون بعد سويحات. ربما الان لا تزين يا روجي ان سويل الشرح تقرب الـ ترون انها تسيل وكالسيل. وها انت تشاهدين الالكترونيات تنظف سطحيات الارض لتقص السيل. ساتوب انهم يربونك. انت يا ابنتها الامرة بالسوء والخير - انت من ستابع المسح الم كوني تنظفون الطارق لتعطي معه الى الحفرة المميته. ها انت الان مهم- واجهي واقعك الذي كنت تربطين الاعتراف به. واجهي هذه الحياة الجديدة. يرد الصوت العالي بصدى رقيق «قم». فتدور الروح الى مصدر الصوت



يقتل ان تواجهه تحاول طمس معالم اللون الأسود كما يفضي الفبار عن بيلته لكن نون جدوى ويلمحة يص. كانا متقابلين- الروح والصوت. ماذا قدمت؟ «صمت x صمت» ماذا اخرجت؟ «صمت x صمت» ماذا فعلت؟ «صمت x صمت» ماذا؟ «ولكن يا عفوا. انا لست القصيدة على ما اعتكك انك تريونون ذلك الجسد المسجي- ليس كذلك!!» ان الجسد المسجي لا يقم ولا يخر وها انت تريه وقد تقي منه نصفه. انت التي تريه. انت التي تسال- انت التي تمارين وتتهن- تحبين وتكرهين- انت السوء. وانت الخير وانت المطلوب المسجن الان- فتصالي تصفي الحسايات!! لكن يا- يا ماذا؟ من انت يا صاحب الصوت؟- انا اقف مرتعشة نعم، لكن من انت؟- من انت؟ ان الميزان الذي ارتفعت كنه الملتكة بالهم على كنه الاخرى- انا الميزان الذي انايك مذن ان يمك حتى عهد، اتابع خطاك وارفع الحسنة وانرا ما كانت لاضها في الكفة المرتعشة وارفع الشبهة وما اكثرا حتى بعدما حاولت

بسم الله الرحمن الرحيم
لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم
لعلكم ترحمون. وما تاتينهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عليها معرضين.
وانا قيل لهم انفقوا مما رزقكم الله قال الذين كفروا للذين آمنوا انهم انفقوا من ثمنهم وما كان لهم انفاق من لئلا يذوقوا عذاب النار الذي هم فيها خالدون.
ولما نزلت الآية قال الذين كفروا للذين آمنوا انهم انفقوا من ثمنهم وما كان لهم انفاق من لئلا يذوقوا عذاب النار الذي هم فيها خالدون.
ولما نزلت الآية قال الذين كفروا للذين آمنوا انهم انفقوا من ثمنهم وما كان لهم انفاق من لئلا يذوقوا عذاب النار الذي هم فيها خالدون.



● **مناخ العراق** كان يفتتها اللون الأزرق ..
: **ناصر يفتتها لون التراب**

• أجرت الحوان: خلود سالم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

- لقد أرسلنا الكثير من اللوحات المشاركة لأصحابها وسنرسل ما تبقى منها، إن السبب في التأخير هو كمية الأعمال المشاركة والتي تجاوزت الخانات، كما أن المعرض لاتي اقبالا جماهيريا كبيرا حتى بعد نهاية الفترة المخصصة له مما صعب علينا عملية ارسال الاعمال في حينها، ولكننا بالتاكيد سنرسل كل الاعمال لأصحابها.

«يبنون» منازلهم، فساداً ؟
 يقيمون عليها مبنياً ؟ فتساءل
 الاعمال الفنية عالمنا حول حريصون
 على اظهار منازلهما بالمقهر التناق
 وحريصون على تزيين جدرانهم
 بالاصمال الزبدية .

❶ ما هو أسوأ نقد وجهه لك ؟
 كتب علي بناتني ثمانية واثنين
 اكر مواضيني ، وانما في الحقيقة
 اتقول ان هذا منح وجيب تدحا ،
 لما ؟؟؟ اني انا وجيب ان يكون
 ذاتي في طرحه ، وذاتي بمعني اني
 يعبر عني بانفسه بالدرجة الاولى ،
 وما اري ان الفنان بهذه الصورة انه
 صادق لان من يستطيع التمييز
 بصدق عن ذاته ان يستطيع التمييز
 عن الآخرين وذاتية الشخصية جزيء
 من الذات الاخرى ، اما كين
 مواضيني مكررة فيها ليس عيبا بل
 في العكس انا اخترت عالما قاتسا
 بذاته وهو عالم المرأة ، وعاجتني
 عدة اعوج وبذلك لا تكون مكررة ، لان
 عالم المرأة في عالم واسع ومتجدد .
 ❷ كونك المسؤولة الاولى في مركز
 صناد للفنون ، وكونك عضوة في
 اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي
 للفنون ...

يوجد العديد من الخواصات ليشارة بها ومثل هذه الخواصات تخلق لديه ولركز للعمل لانه حساس بطبعه ...
ولركز صدام للفنون دور كبير في القامة المعاصر الجامعة واحتضان المبدع ...
من الفنانين هذا بالإضافة الى التكريم المستمر لكل المعاصر المبدع ...
الخ ... الخ ... من أوجه الدعم المتعددة ...

● في للعالم هنا دور يتشجيع الجماهير عنكم على تامة الفنون التشكيلية ...

- بلاتش ان للعالم دور مهم هنا بالإضافة الى تاريخ العصور عموماً ...
ونحن نجد تقاطعاً اعلامية كبيرة لأي مناسبة تشكيفية نقدها ، وفي ذلك بعيداً عن التشكيلة يحظى الفنان التشكيلي بالعديد من البرامج التشكيلية التي تضمن هذا الأمر سواء في التلفزيون الذي يقدم بالأسبوع أكثر من ثلاثة برامج سواء في الأذاعة أم الصحافة ...

تقريباً... ثم انتقلت للمتحف الوطني... ثم أسست قاعة الزوايا وأقيمت فيها عدة معارض لعبد فتاحين... ثم أسست قاعة الرشيد... ثم عينت مديرة قاعات ومتاحف... بعد تأسيس قاعة بغداد... ثم استلمت إدارة مركز صدام... عينت مديرة عامة لإدارة الشؤون بعد دمج إدارات الثروات والبن التشكيلي ضمن إدارة واحدة... وهذه المسؤولية يتعاون معي على إدارتها عدة مساعدين.

● ثم نصل للفترة التي أحسست فيها
ضيق ومسؤولية أكثر بدون التخلي
عن المصونية... وأركز على مسائل
المصونية لأن الفن برأيي ليس كيمياء أو

● ان فلت علاقه المرقه بالرجل
المنطقه بين الرجل والرجل تضغط
وتتخمس على كل اساعه ١٦
١ - اقول انه يخلفني بعدد
الكلمه - ولكنني كنت اشعر دائما
الرجل هو الذي يخترق
والمرءه - رغم موصافها الزكيه
ورغم صفاتها التي لا يفتني
تلك كل الاختيار.
- اهل علمت مرضا في السبعيناه
والانحسار بعد ١٩٧٢ كان مقبلا
من كافة الوجوه وكان مزار
وحايات الكثيرين في حياته.
هو من شهيدنا وشهادته بالحق
مختلف عن الشكل المتعارف عليه
بالنسبة للمعاصري - لكن قدس
الصحاح بلون واحد وهو
الازرق - ويحجم واحد - وطبيع
موضوع واحد - ولكن رغم
الحجم والموضوع والوان كان هناك

وقد عمل لي بمناسبة فوري احتفال خاص...
 وبعد فترة من الدراسة انضمت
 كمندوبة الفنون عند تأسيسها
 تقريبا من أوائل الذين انضموا
 الأكاديمية في بداية تأسيسها
 والفترة التي تلتها معي للأكاديمية
 تكونت من ١٢٠ شخصا تقريبا...
 بآراء ومحاولات المثلث لثلاث
 الفنان حسن أمين من حوالي
 شخص ما حقق منهم أولئك
 أخرى انسحبت لسفرها وقد قدرتم
 على الاستمرار... كان مسؤولي
 كنت مقبولة ولكنني في السنة
 كنت الأولى على نفسي التي
 متوقعة في الأعمال الأكاديمية...
 طوال مراحل الدراسة من كنت
 التي نهاية التي معرفة بقوتي
 الرسم وكان مكاني في الصف
 ومثاني متوقعة في الأوساط
 (أوساط)

على أحد بيوت من عبي العطارين في >
عن مكنتها... وفي داما في >
عمر ادي وميداني... والسيدة
العطار ساحة غالبا بالعديد
المسؤول الرسمية ومن الكادر
الحصول منها على فسخة للمحو
ولكن.. وبعد الحاج حصلنا منه
هذا الجوار أثناء زيارته الأ-
لكويت لتشارك في تحكيم
الكوبت الحادي عشر الذي تشهده
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
للفنان المربى علي ستين..
وفي هذا الجوار رزقنا و في
العطار كفاءة تشكيلية باعتبار
واحدة من أشهر الفنانين في
وقد قصدنا التركيز على هذا الجوار
فكي نستعرض مراحل تطور
والمنهج الذي نتجه للتعبير
نفسيا كرسامة من طراز خاص..
حاصلا به، الدرع، صامص

لوحة النصر والسلام
... والسبيل

@ وماذا عن لوحة النصر والسلام
 انتي شارك برسمها في نفس المهرجان ؟
 كافة المشاركين به عن فرس ولجانب ؟
 - هذه اعز لوحة ... لانها تمثل حدثاً
 كبيراً بالنسبة لنا ولأن من اشترك بها
 هم خيرة فناني العالم ، اللوحة
 معناها رائع جداً وموضوعها يتحدث
 عن قيمة انسانية كبيرة وهي قيمة
 السلام والنصر والمحبة ، هذه اللوحة
 لاتزال حتي الآن بمقرها في الجمعية
 المراثية للفنون التشكيلية ونحن
 نفتخ بها -

من العام الماضي ، أود أن أنقل لك
تساؤلات الكثير من الثنائين الذين
شاركوا بلوجاتهم ولم يتسلموها رغم
اختفاء المعارض !!

الأحيان المبالغ خيالية ؟
- من يزيد ... سيشتري ولو دفع
المال الكثير ، ثم ان هناك أناس
يضيعون المبالغ الطائلة عندما

قومت اول مجموعہ فقہیہ
بعثوا ان "اوم و حوا"

بهر آنکه من در این کتاب به بیان این موضوع پرداخته‌ام،
 به امید آنکه این کتاب به شما هم دسترس پیدا کند و شما هم
 بتوانید از این کتاب استفاده کنید.

هنا أول ان التولى خلت تلك
لنمضي وهو اختيار موضوع واجت
ومعالجته بعدة معارض... التي ا
منه... بعد ذلك بدء الم
طرح موضوع شهرزاد وشهر
ورحته بعدة قصص... فزلت الش
تحدث عن شهرزاد وشهرزاد
فزلت مختلف الروايات التي عالجت
هاجس الخشحي... قيل ك
شهرزاد يفتان كل ليلة ام
بفتها ليل حلول الخشحي... ويسم
بعد العلف... مع مرور ا
نكدي عن اكبر التجارب
لقدود املاة الى با... لا

استصحبته في العراق واسلموا
 وصلته والبراهية التي تحظى بـ
 واستمرنا جانباً من تهرجها فـ
 الاسم الوطني والاداري
 * دور تسليط الضوء
 مباديات كفاءة تشكيلية
 ابقى ليريد تقسيم حركات كمرحاض
 فكيف يمكن تشكيلها؟
 * سابدأ او ببينولغرافيا سي
 عني، لئلي العطلين... من سوا
 فذاك... تخرجت من اكاديمية
 سنة ٦٥ - ٦٥... والدي فنانة
 الرسم في فترة لمدة خمس سنوات
 واطفي حركات تشكيلية من

– هذه ليست أول مشاركة في بيانها
الكويت فقد سبق في مشاركتها وحصلت
على جائزة الشراع الأدبي في أواخر
السميات، ثم حصلت على شهادة
تقدير... والبيان تجربة كويتية
راقدة، وأنا أتمنى أن تستمر وأن
تتوسع مساحتها، أنا أرى الجمعية
الكويتية للناطقين التثقيفية تلعب
جهداً جباراً لتأجيحها والجمعية
بحاجة إلى مكان أوسع من المتاح
حالياً لتستقبل أعمال التاليف حجم
الصالة يحدد عدد الأعمال التي
يمكن قبولها للمشاركة، وبالتالي
يحدد مستوى المهرجان الذي أرى
أنه مهم واقع جاد، وأنا باليسعة
لتحكيحنا سواء أن قول أن جرت
المادة في شهر الكثير من الخلافات
حتى نتاج التكميم في كل مهرجان
الزوي هي خلافات، شيء لن لم
يحلهم الحق بالوقت، وباليسعة
لتحكيح المهرجان الجاني فقد تم
خلال النقاش ولجنة جديسة تماماً
وتعشل مختلف المدارس الفنية

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily obscured by a dark, textured mask or shadow. The image is framed by a thick black border. The face is mostly white, with dark, vertical lines running down the center, possibly representing eyes or a nose. The background is dark and grainy. The overall effect is one of mystery and anonymity.

قلت في بداية الجوار أن والدتي كانت أيضاً فتاة تنكبيلة لم تستطيع أن تقول لك اقتبس من خطوبتي أو تأترب بها بجانبها معين ١٩...

- والدتي من البصرة من عائلة متحصرة وهذه الضقة مكتنحة من الصغر كما سلفت في البداية لي بهرت مصر حيث درست الرسم لعنة سنوات... وهي خجولتنا أنا وشقيقتي سعداء لممارسة الرسم وأنا أصور ان الرسم فيه من الوان أكثر ما في الكائن، ولوالدي عني لوحات ولكنها لم تعلمني الرسم ولم تقل ماذا أفضل أو توجهني في الاتجاه محد سواء أنا أو اختي... واعتقدت ان الرسم عدي موهبة بالدرجة الأولى وليس تأترب موهبة...

وصيات أو علوم معينة بصورة
 محددة... المه... الضح
 ليعتبر من الحصر حيث قد
 التخلي ولكن حافظت على قدر كبير
 من احساس بالواقع... في هذه
 ذكرني لتغير وجدتها لتغيرت
 واليتمسك لتغير اعمال مؤسسة
 بالكتابة عن انني لا استطيع ان اصنعها
 بهذه الامور... كنت هيا
 بالتدريج لا الكتابة... من هذا
 الفترة لا استطيع ان اجد اسما جديد
 لاعمال... انني لست بمجموعة
 بعنوان «الوحشة» مسابقة
 بياض باسبانيا وقد اخرجتها
 فترة مرض بدون عمل ولا انني لم اتعود
 الجلوس بدون عمل لقد اخرجت هذه
 المجموعة في فترة المرض التي قلت كنت
 عنها

أبناء، صديقتي عبيدة.. ولدت وأنت
تترنمي على غربي يا أنثى لا تخاف
افتتاح أي معرض من معارض لا تلتفت
أجمل كثيراً من هذه المواجهات..

**..مرحلة.. المرأة..
الأرض.. المعطاء**

في سنة ١٩٧٩، عملت معرضاً
مرحلة جديدة بالنسبة لي وذلك
قاعة الزواقي ببغداد.. عنوان المعرض
«المرأة.. الأرض.. المعطاء» واستطعت
أن أقول أنها مرحلة أكثر
نضجاً.. وفي هذا المعرض قدمت
بالعرض وكان هذا هو النضج باعتبار
لي أنثى كنت أظهر دائماً بنسباً
الأجل وتسلطه على المرأة.. أما في هذا

وهذا أول أن أتوه أثناء عذما
اللاجئين كنت متزوج وعبد
حيدر وهو ابني الأكبر. - والصغير
اللاجئين. عذما كنت في العاصم
الربع عقلت أول مجموعة الذين
يعلمون «أم حواء». وأنا لو أن
استمرض حبيبي يمشي يمكن
استمرارها من خلال لوجاتي. -
من النوع الذي يرس عبقريته
الفاسي الذي أشعر به أرسه على
قوله هذا إلى الرغم من إجادته
للرس الكلاسيكي كما أسلف.

المهم. نحن كنا جماعة من خرج
الدولة الأولى من
المجموعة الأولى التي تكت أنها باسم
أم حواء وهو الموضوع الذي كنا

العلماء. شاركتم في مخطوئتي وأخذت
كنت لا في الصف الرابع أستاذي
بمضايقة دولية للرسم في الهند و
المسألة شاكرك وحسنه في هذا
الأول لدولة العربية. وجاء اختراع
لهذه المصنوعة بناء على اقتراح
الأستاذ قاسم ناجي وكان مقترح
بهاذه المصنوعة ويردني على الورق
فيها واختار لوحة بورتريه كت
رسمتها لأحدى صديقاتي لفتها
بهدء المسألة ونظرا لكونها
الجوهرية فقد فرت كما قلت بالبرقي
الأول وقد حصلت على ديوم من هو
المسألة وكتاب في صورتي ونص
العمل لكاتب رسمه طبق وصفي

● الثقة بالنفس والقدره الفنيه من

عوامل نجاح الزواج الفني

- هل يقيم أعمالك بعد ظهورها ؟
 طبعاً ، دائماً ، فحاسب على التي أقدمها
 للناس دائماً ، فحاسب على التي يريدي
 الأفضل دائماً ، فحاسب على الجمهور أنه لا
 يعرف القيمة الفنية او على الأقل
 ليست موجودة بيننا .
 معنى ذلك الزواج من الوسط الفني
 يحقق طموحات الفنان ؟
 اذاً كان الطرفان لديهم تآلف وثقة
 بالنشئ يصبح من حاجة اجتماع النوان
 الارتباط اما في حالة انعدام الثقة
 تصبح الخيرة الفنية سبب انهيار هذا
 الارتباط .

- ان تعلم ان الفن لا يربح وان يعطي لكل
 انسان حظه وتوجيهه كمنه صيف حريف
 هي اشتراك الوسط الفني بقيمة
 الفنان لشارك في العمل لتاريخه
 وعطاءه للفن الفني
 - هل الفنان مظهر او انجاس يتدخل في
 اختياره الفني لصاحبه ؟
 - مظهر مستشار شئ ناجر لكنه لا
 يتدخل في الاختيار لانه يعلم بان العمل
 اختيار تابع من قناعة الفنان بالعمل
 والادب الذي يجسد امام الجمهور
 لهذا كثيرا ما تتناقض وتجاوز لكنه لا
 يتدخل في الاختيار .

التصاميم يومياً لكن السياسة تتغير
المجاهدين يذهب اليك ويطلب متفجراً
لك ومن هنا أقول صموده المخلص داخل
التفزيونات كان تتعامل مع جمهوره
متفرجك واحد الله لقد حققت
النجاح عند جمهور التلفزيونين
مضى
- السيد من بنات جليك بدان
سواكروهن الفني من مسلمات
نتجها تلفزيونات الخليج وانت اكبر
شبكة على مسلمات تلفزيون
القاهرة
- هذه حقيقة لقد حققت العديد عبر
تلفزيون القاهرة من خلال المدين من
الامعالي التي قدمتها اما حكاية
الانتقال الى استديوها الخليج مع
التي بدأت حياتي الفنية وانا
طالباً في الاكاديمية بالقاهرة
وارتبطي بالدراسة والظهور
والقيامه بجلاء تعاملي مع تلفزيون
القاهرة من من السفلى للخارج
- هل الدراسة شرط لنجاح الممثل
ماغيرها فنياً
- لقد حققت تواجدتي قبل دخول



● الزوج مظهر ابو النجا

للمعمل التكنيزيوي اكثر من العمل
السيما في برغم ثقافت الفئات على
السيما

عزيراتها للكويت

قُبلي النعمة أني


أبني في فسي من ربي

رؤيتهم من خلال تواجدك في
الكويت ؟
- أقول لك بصراحة توجد عناصر
جيدة جدا تستطيع غزو العالم
الغرب، منها عبد سينا، الملكا، الفنان

هذه هي زيارتي الاولى للكويت
تشاهد على الواقع قوة الفن هنا عبد
وجود قدرات فنية مبررة محققا
نجاحا كبيرا في مجالات الفن المسرحي
سواء في مجال التمثيل او المسرح

● **سي الباجوري**

قبة الزوج الفنان مظهر ابوالتجا الكوميدية نصب واحتفال جاءت يوم العرض بالكويت فكان ملحق بول مسيرتها الفنية لتقول :



الفنانة

● كتب أسامة

افتاء زيارتها للكويت بصحبة
الذي يقوم ببطولة المسرح
الفنانة أمال حلمي لقضاء
«الراي العام» لقاء معها

● أمال حلمي

الاتصاف بالادبانية بل خول
الادبانية كان عبثاً في تجسيد
عقوبتيه لظروف التقاية لكن ما
أقوله أن الدراسة تعملي على اقل
الموهبة ولما من تتابع الجموع الكبار
تجد أنهم لم يدرسوا إلا
موضوعهم الأول واكثر من الدراسة
فأما بعد الفينة لا تخرج فنانين بل
تخرج دارسين للفن فقد مارست الادب
قبل الادب والتحقا بالادبانية
انا في نفس الوقت لشخص موهبي
الفنية

ك - كما اعلم بالفئة العربية واخرى
الفئة المحلية فانهما اختلفا في ذلك
— لا تستطيع جعل اللغة موضع
اختيار أو المفاضلة من التعامل في
المقابلة عندئذ ترجع لاهذا العمل
ماذا يقول للمجهور ولماذا ما اسمى
اليه

— في علم بيت من ذهب جاء تواجد
كيفية طرف الى كلمة ضيف شرف
تحفة طموح الفنان.

التجوية على وجه الشباك الجاهز
لأنه تسمى للحصص على عائد
شباك على الجهور على رؤيه
العمل على اقبال التقريون يقدم
الجيد من خلال ثمرات قوية قادرة
على تقديم هذا الجيد بطلاقة وجذب
جمهور المنازل من انفساتهم
المختلفة داخل البيت لهذا اجد قدرة
الطنان في جذب جمهور المنازل حول
العمل اذرامي المسلسل يحفزنا
لجعل ست البيت تترك اعمالها

الاداء والتعبير ثورة لها اهميتها في
الفهد التي تتجسد في الكويت وتجد ايضا
مسيرة الفن في الكويت وسعاد عبد الله
الفنانة الحيوية سعاد عبد الله
بالقوتها الفاتكة في تجسيد اعمالها
الفنية بخلاقة متطورة هذا بجانب
فنان المسرح عبد الحاميد الحسين
عبد الوهاب الذي حقق نجاحا ملحوظا
التفزيوني في مصر نجاحا ملحوظا
عند الجماهير
- الملاحظ ان امال حلمي فنانة تمثيل

عن قرب كانت لم تسمع عنه من تقدم
الفن في الكويت .

— معني ذلك انك لم تشاهدي اعمال
كويتية قبل ولادتك ؟

— في الحقيقة الزيادة كانت من خلال
عرض بعض المسرحيات الكويتية في
القاهرة من مسرحية صبحته لفرقة
المسرح الشعبي الكويتي وكانت من
الخرج الفنان مساعد (أحمد مساعد
وأخيه) وأعرض في القاهرة مسرحية روميو
والسلاطه مسرحية الخلعين
وكانت من الخراج الفنان عبدالعزیز
المصور وبطولة الفنان المشهور
محمّد منصور وأخرجها شاهره
مسرحية احذروا فرقة المسرح
من الخراج الفنان أحمد التميمي .

— اسعدني ان حضرت بعض عروض
المهرجان المسرحي المحلي والذي
مؤخرا في الكويت فترة تواجدتي
هنا .

— ماذا عن الفنانين الكويتيين بعد

الفنانة ريما بريديت أنا الست نجمته

ولأنها لم تكن نجمة



ريما بريديت



جين فوندا



كان والدها بيتر معروفًا إلا أن عمته جين فوندا كانت أكثر شهرة. وبريديت فوندا ذات الخمسة والعشرين ربيعًا والحسنة، فازت في الأول مرة بدور رائد، وابن. في بريطانيا، قبل ذلك لعبت بريديت عددا من الأدوار لم تصلها إلى مرتبة النجومية. وتمت بريديت الآن بأهم فترة من حياتها، إذ تقوم بدور فتاة تحت الطلب تدعى ماري في فيلم دايلا في فيلم جديد باسم «فضيحة» تدور أحداثه حول وزير الدفاع البريطاني الأسبق بروفينغتون وماتني أسرار حسنة تلت عن عالمها وتطلع إلى العالم الخارجي حيث التراء كانت ترغب في الحصول على المجوهرات وساطف فو الميك التي تأتي من معاينة الرجال الأثرياء.



تمثيلها في هذا العمل السينمائي كانت جميلة وحزينة في نفس الوقت، فهي خلال سبع دقائق أدت بريديت دور مترا ثم ماتت. يلعب دور البطولة في فيلم فضيحة إيان ماكين الذي يقوم بدور الوزير البريطاني بروفينغتون جون هارت الذي يقوم بدور الدكتور ستيفن وارد وتلعب دور كريستين كيلر، الممثلة جوان واهلي، وما يذكر أن عملها جين فوندا فازت بجائزة الأوسكار عن دورها كفتاة تحت الطلب في فيلم كليت.

وتقول بريديت أنها لا تقارن نفسها بعملها جين، ولكنها تأمل مع مرور الوقت وعندها تصل إلى سنها أن تقوم بكل الأدوار التي قامت بها عمته جين على الشاشة.

و لا توجد لدى بريديت اهتمامات سياسية مثل عمته جين، فهي تصف السياسة بأنها تراث على الحزب. ومنذ فترة قصيرة، اكتتكت بريديت من كاليفورنيا إلى نيويورك، وقد تذهب في رحلة إلى مونتانا، حيث يملك والدها ولزوجته الثانية مزرعة كبيرة، وتقول إن القصة التي شاركت في

عزومات الاستغناء التي استغنى عنها

ريما بريديت بعزومات تعجب

كانت عذبة التي شاركت في

سنوات وهي مسرحية «مولد وصاحبة غايبة» أما في القطاع الخاص فكانت مسرحية «نحن نذكر الكفوف» في العام الماضي.

● ولأن؟

— لا جديد في المسرح حتى الآن.. للسلوك الشديد فإن الآن مثل الست الذي يرى البحر أمامه.. ولا يمكن أن يلفظ إليه إلا إذا كانت مأوى صالحة.. وحتى الآن لا أرى ما يصلح لي في المسرح حتى أشارك فيه. وأتمنى أن يكون ذلك قريباً.

مشاور مع التلفزيون

● ومع بداية التلفزيون.. وضعت أول خطواتي فيه هل تحدثت عنه؟

— كان أول عمل اشتركت فيه في التلفزيون هو مسلسل «خيال المات» واعتقد أنني تحدثت فيه حيث توالت بعده الأعمال التلفزيونية حتى وصلت الآن إلى حوالي عشرين مسلسلاً.

● أبرزهم من وجهة نظرك؟

— «خيال المات»، «مارك الجبل» و«الحلم الغني الطائر» و«الشهد» و«المعروف» رحلة أبو العلاء البشري، «دراج الكبار».

● وأحبهم إلى نفسك؟

— «أحلام الغني الطائر» و«مارك الجبل».

● وبمراجعة.. أين ترين بصماتك في هذه الأعمال؟

— بمراجعة شديدة.. بصماتي الفنية واضحة وثابتة في كل عمل اشتركت فيه سواء تلفزيوني أو مسرحي أو سينمائي.

● هل يرجع هذا إلى تفكك في نفسك كفتاة تستطيع أن تؤدي جميع الأدوار بنفس الجودة أم إلى الاختيار؟

— ربما هي مجموعة أسباب متجمعة.. إن تقول أنها تفت في النفس ولكن تفت في قدراتي كفتاة فانا بعون الله أستطيع أن أؤدي جميع الأدوار كما تقول بنفس الجودة فالنور من وجهة نظري.. هو نور سواء كنت فلاحاً أو أم أو سيدة مجتمع أو مدرسة المهج هو الأداء، هذا سبب والسبب الثاني وكلها أسباب لا تكل أهمية أحدها عن الأخرى.. وهو الاختيار الدقيق للعمل الذي اشتركت فيه.. والعمل ككل وليس جزئية الدور فقط بمعنى أنه حتى وإن كان الدور كبيراً في مساحته أو في نوعيته ولكن العمل ككل لم أقتنع به.. بالتأكيد سأرفضه وإن كان الدور صغيراً في العمل جيد فإن أدائي اطلاقاً.

● كما حدث في مسلسل «أبو العلاء البشري»؟

— فدا.. فدوري في مسلسل «البشري» بالقياس إلى باقي الأدوار التي قمتها يعتبر دوراً صغيراً ولكن من خلال عمل عظيم كان دوراً مؤثراً جداً في نفوس المشاهدين وهو ما يكون مطلوب دائماً.

● وماذا عن باقي الأسباب التي تؤدي إلى زيادة بصماتك في كل عمل تشتركت فيه؟

— اتفقت على المراجعة.. أنا حينما أدري دوراً.. أي دوراً فانا أعيشه بكل إحساس وأعطي كل ما يجب أن يكون من وقت للدراسة الكافية وأحاول أن أتمم في كل كلمة أقولها لكي تصل إلى المشاهد وتؤثر فيه بالإضافة إلى شيء مهم جداً وأنا اعتقد أنه لا يقل أهمية عن الأسباب السابقة وهي عدم «الشهور» في الملابس التي ارتدتها أثناء التمثيل ولا في الماكياج لأن الطبيعة في كل شيء مطلوب ومحببة إلى النفس دائماً.. وكلما ازدادت هذه الطبيعة كلما كان تأثيرها في المشاهدين مؤكداً وأنا أدركي كل الأدوار بها الأنا.. بلا انفعال رائد إلا في حدود الدور والشخصية المكتوبة بالاختصار أدوي دوري كما يجب أن يكون في الحياة اليومية التي نعيشها..

● وسألت.. فدوري في مسلسل «البشري» بالقياس إلى باقي الأدوار التي قمتها يعتبر دوراً صغيراً ولكن من خلال عمل عظيم كان دوراً مؤثراً جداً في نفوس المشاهدين وهو ما يكون مطلوب دائماً.

● وماذا عن باقي الأسباب التي تؤدي إلى زيادة بصماتك في كل عمل تشتركت فيه؟

— اتفقت على المراجعة.. أنا حينما أدري دوراً.. أي دوراً فانا أعيشه بكل إحساس وأعطي كل ما يجب أن يكون من وقت للدراسة الكافية وأحاول أن أتمم في كل كلمة أقولها لكي تصل إلى المشاهد وتؤثر فيه بالإضافة إلى شيء مهم جداً وأنا اعتقد أنه لا يقل أهمية عن الأسباب السابقة وهي عدم «الشهور» في الملابس التي ارتدتها أثناء التمثيل ولا في الماكياج لأن الطبيعة في كل شيء مطلوب ومحببة إلى النفس دائماً.. وكلما ازدادت هذه الطبيعة كلما كان تأثيرها في المشاهدين مؤكداً وأنا أدركي كل الأدوار بها الأنا.. بلا انفعال رائد إلا في حدود الدور والشخصية المكتوبة بالاختصار أدوي دوري كما يجب أن يكون في الحياة اليومية التي نعيشها..

● وسألت.. فدوري في مسلسل «البشري» بالقياس إلى باقي الأدوار التي قمتها يعتبر دوراً صغيراً ولكن من خلال عمل عظيم كان دوراً مؤثراً جداً في نفوس المشاهدين وهو ما يكون مطلوب دائماً.

● وماذا عن باقي الأسباب التي تؤدي إلى زيادة بصماتك في كل عمل تشتركت فيه؟

— اتفقت على المراجعة.. أنا حينما أدري دوراً.. أي دوراً فانا أعيشه بكل إحساس وأعطي كل ما يجب أن يكون من وقت للدراسة الكافية وأحاول أن أتمم في كل كلمة أقولها لكي تصل إلى المشاهد وتؤثر فيه بالإضافة إلى شيء مهم جداً وأنا اعتقد أنه لا يقل أهمية عن الأسباب السابقة وهي عدم «الشهور» في الملابس التي ارتدتها أثناء التمثيل ولا في الماكياج لأن الطبيعة في كل شيء مطلوب ومحببة إلى النفس دائماً.. وكلما ازدادت هذه الطبيعة كلما كان تأثيرها في المشاهدين مؤكداً وأنا أدركي كل الأدوار بها الأنا.. بلا انفعال رائد إلا في حدود الدور والشخصية المكتوبة بالاختصار أدوي دوري كما يجب أن يكون في الحياة اليومية التي نعيشها..

● وسألت.. فدوري في مسلسل «البشري» بالقياس إلى باقي الأدوار التي قمتها يعتبر دوراً صغيراً ولكن من خلال عمل عظيم كان دوراً مؤثراً جداً في نفوس المشاهدين وهو ما يكون مطلوب دائماً.

● وماذا عن باقي الأسباب التي تؤدي إلى زيادة بصماتك في كل عمل تشتركت فيه؟

— اتفقت على المراجعة.. أنا حينما أدري دوراً.. أي دوراً فانا أعيشه بكل إحساس وأعطي كل ما يجب أن يكون من وقت للدراسة الكافية وأحاول أن أتمم في كل كلمة أقولها لكي تصل إلى المشاهد وتؤثر فيه بالإضافة إلى شيء مهم جداً وأنا اعتقد أنه لا يقل أهمية عن الأسباب السابقة وهي عدم «الشهور» في الملابس التي ارتدتها أثناء التمثيل ولا في الماكياج لأن الطبيعة في كل شيء مطلوب ومحببة إلى النفس دائماً.. وكلما ازدادت هذه الطبيعة كلما كان تأثيرها في المشاهدين مؤكداً وأنا أدركي كل الأدوار بها الأنا.. بلا انفعال رائد إلا في حدود الدور والشخصية المكتوبة بالاختصار أدوي دوري كما يجب أن يكون في الحياة اليومية التي نعيشها..

● وسألت.. فدوري في مسلسل «البشري» بالقياس إلى باقي الأدوار التي قمتها يعتبر دوراً صغيراً ولكن من خلال عمل عظيم كان دوراً مؤثراً جداً في نفوس المشاهدين وهو ما يكون مطلوب دائماً.

تحقيق: رواية مخلوف

إذا بدأت حديثي عنها لأقول أنها فنانة.. بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.. ولأقول أن كل من مشاهدتها جميعاً شاهد كل ما قدمت من أعمال وأحبتها في كل ما قامت به من أدوار.. إذا قلت هذا فانا لا أبالغ في حديثي عنها.

فهي فنانة استطاعت بطبيعتها في الأداء وسلاستها في التمثيل أن تصل إلى قلوب الصغار والكبار من كل الفئات وبإختصار هي حقيقة فنانة ناجحة، ونجاحها في شها لا يقل عن نجاحها «كسيدة بيت» وزوجة وأم وكريم وأمل.

حينما ذهبت إليها ووجدت زهرة جميلة في منزل جميل استطاعت أن تجمع بين جدرانه الأنيقة والبساطة حتى إلى فستانها الذي كانت ترتديه.. والأهم من هذا كله أنها جمعت في هذا المنزل أسرة استطاعت أن تلتها بحب دالة وتمناه جميعاً.. أحسست أنني أجلس مع صديقة أعرفها منذ سنوات بدون تكلف أو مبالغة في أي شيء تبادلنا أطراف الحديث في الموميات والخوصيات وأترك الفتاة «ريما حسن» لتقدم نفسها تقول:

تم تعييني في المسرح القومي سنة ١٩٥٨ وقت لازال طالبة في المعهد العالي للفنون المسرحية.. والسبب أنهم كانوا يستعينون بي في بعض المسرحيات التي تقدم في هذا المسرح الشايع.. إلى هنا لا شيء غريب.. ثم ادعيت جينا أن أعضاء المسرح في هذا الوقت قليلو وجودي وتعييني وأنا طالبة في المعهد ولكن بعد أن تخرجت من المعهد بدأ يكثرون من وجودي والسبب في هذا التكرار الذي حدث.. إلى أن فهمت وتلاشت علامات الاستفهام من هذا الموقف.. ووضعت مكانها علامات تعجب.. ولزالت هذه العلامات تطاردني في بعض المواقف الفنية التي تعرض لها حتى الآن بعد ما يقرب من ثلاثين عاماً في الوسط الفني..

● تفلسن إذن أن تبدأ من حيث بدأت.. من المسرح ثم تنتقل إلى السينما والتلفزيون؟

— بالتأكيد لكل إنسان يفضل أن يبدأ بما يحب.. والمسرح هو حبي الأول والآخر الذي لا ولن يعوضه أي حب لأي فرع آخر من فروع الفن إذا جازت هذه التسمية.

● على مدى ما يقرب من ثلاثين عاماً من العمل الفني.. كم عدد المسرحيات التي اشتركت فيها؟

— أكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي.. وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدءاً بمسرحية «بيت برنارد» التي ألبت الأسياني لوركا مسرحية فتوح نشاطي.. وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود أي فنان فيها.. وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة أمينة زرق، ملك الجبل احسان زرق، وسير البالي، سولي محمود وقد تمت لأول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠.

● وماذا قالوا عنك؟

— أكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي.. وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدءاً بمسرحية «بيت برنارد» التي ألبت الأسياني لوركا مسرحية فتوح نشاطي.. وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود أي فنان فيها.. وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة أمينة زرق، ملك الجبل احسان زرق، وسير البالي، سولي محمود وقد تمت لأول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠.

● وماذا قالوا عنك؟

— أكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي.. وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدءاً بمسرحية «بيت برنارد» التي ألبت الأسياني لوركا مسرحية فتوح نشاطي.. وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود أي فنان فيها.. وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة أمينة زرق، ملك الجبل احسان زرق، وسير البالي، سولي محمود وقد تمت لأول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠.

● وماذا قالوا عنك؟

— أكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي.. وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدءاً بمسرحية «بيت برنارد» التي ألبت الأسياني لوركا مسرحية فتوح نشاطي.. وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود أي فنان فيها.. وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة أمينة زرق، ملك الجبل احسان زرق، وسير البالي، سولي محمود وقد تمت لأول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠.

● وماذا قالوا عنك؟

— أكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي.. وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدءاً بمسرحية «بيت برنارد» التي ألبت الأسياني لوركا مسرحية فتوح نشاطي.. وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود أي فنان فيها.. وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة أمينة زرق، ملك الجبل احسان زرق، وسير البالي، سولي محمود وقد تمت لأول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠.

● وماذا قالوا عنك؟

— أكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي.. وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدءاً بمسرحية «بيت برنارد» التي ألبت الأسياني لوركا مسرحية فتوح نشاطي.. وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود أي فنان فيها.. وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة أمينة زرق، ملك الجبل احسان زرق، وسير البالي، سولي محمود وقد تمت لأول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠.

● وماذا قالوا عنك؟

أربعين في البحر

سيد ليكل، أحد أفراد الثنائي الهزلي الصغير والكبير.. يتمتع بخطة ويطلق الصخرة كما يقولون بالعامية، وبهما كانت الصاعبة التي يواجهاها والعقبات التي تترصه سواء في مجال حياته الشخصية أو المهنية، يكون الحظ دائماً بجانبه، فلم يسجل المثل.

— قسرو الثنائي في عام ١٩٦٩ الانفصال عن بعضهما.. لأن ابدي، تعرض لضغط ليعمل لوحده، وكاداً يفضضن وليسب غريب تراجعا عن هذا القرار وفيها حتى الآن.

— في عام ١٩٧١ تحطمت سيارة هذا الثنائي على يد سائق سخيمور واشتعلت فيها النيران وقد حمس سيد في داخلها وشاعت الصدق أن تتر في تلك اللحظة سيارة اطفاء، فانقذته من الموت.

— في عام ١٩٨٨، انجبت زوجة سيد الثانية شيري ولداً، علماً بأنها حاولت مراراً في الماضي ولستوات أن تنجب ولم تلحق وخاصة بعد ما قال لها راند أطفال الانابيب بارتيت ستيتو.. لا أمل في الانجاب ووقفاً لما قاله سيد حدثت المعجزة أو ما لم يكن متوقفاً، فحملت شيري في أواخر عام ١٩٨٧ وانجبت له ولداً اسمه

ويقول سيد، لقد كان حادث اصطدام السيارة الذي كان يقضي عليه ما تحطت تحول في حياتنا، كان الحظ بجانبنا، حدث ذلك عندما كان أحد الأطباء يقود سيارته وهو مثل فتحات الأضواء وصمد سيارتنا بسيارته، كان سيد يجلس خلف مقود السيارة، ويضع قوة الاصطدام وفرت مثل الرية إلى خارج السيارة، وفي سيد فيها وارتدت على الأرض ولكنني استطعت الوقوف على قدمي وصرت في وجه السائق من هففي، كانت النيران قد اشتعلت في السيارة ونيشاء القدر أن تمر سيارة اطفاء فتوقفت ونزل منها رجل اطفاء قام بانقاذ سيد وأخراجه من السيارة.

كان سيد واسمه الحقيقي سيريل ميد يحمل دهاناً في لصق ورق الجدران ونظراً لضيق بصره كان يلصق الورق على الجدران بالمقوي.

أما ابدي واسمه الحقيقي أدوارد هيومانك تيمس، فقد كان كهربانياً، ومما يجدر ذكره أن ابدي قابل سيد لأول مرة عندما كان الأخير يفتي في أحد الملاهي، فصح ابدي، هل يوسني الانضمام إليك لنداء سيد إلى مشاركته في الفناء، ومنذ ذلك الوقت لم يفترقا.

ويعيش ابدي البالغ من العمر ٤٦ عاماً مع زوجته الثانية باتسي أف في بريسفول.

أما سيد وفيلب من العمر ٤٥ عاماً ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة أشهر، سرت شاملة في لندن تقول إن مسلسلها الأخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير أن سائقاً باسم محطة الإذاعة البريطانية، نفي ذلك قائلاً سيستمر في العمل إلى ما شاء الله.

أما سيد وفيلب من العمر ٤٥ عاماً ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة أشهر، سرت شاملة في لندن تقول إن مسلسلها الأخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير أن سائقاً باسم محطة الإذاعة البريطانية، نفي ذلك قائلاً سيستمر في العمل إلى ما شاء الله.

أما سيد وفيلب من العمر ٤٥ عاماً ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة أشهر، سرت شاملة في لندن تقول إن مسلسلها الأخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير أن سائقاً باسم محطة الإذاعة البريطانية، نفي ذلك قائلاً سيستمر في العمل إلى ما شاء الله.

أما سيد وفيلب من العمر ٤٥ عاماً ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة أشهر، سرت شاملة في لندن تقول إن مسلسلها الأخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير أن سائقاً باسم محطة الإذاعة البريطانية، نفي ذلك قائلاً سيستمر في العمل إلى ما شاء الله.

أما سيد وفيلب من العمر ٤٥ عاماً ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة أشهر، سرت شاملة في لندن تقول إن مسلسلها الأخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير أن سائقاً باسم محطة الإذاعة البريطانية، نفي ذلك قائلاً سيستمر في العمل إلى ما شاء الله.

أما سيد وفيلب من العمر ٤٥ عاماً ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة أشهر، سرت شاملة في لندن تقول إن مسلسلها الأخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير أن سائقاً باسم محطة الإذاعة البريطانية، نفي ذلك قائلاً سيستمر في العمل إلى ما شاء الله.



سيد ووجيت وابنه



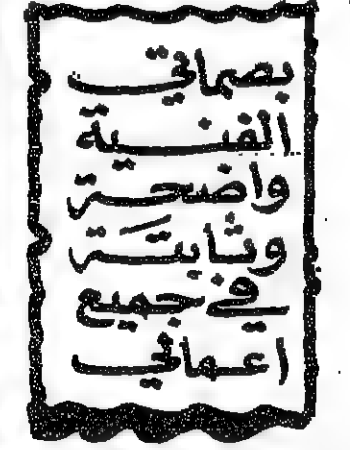
الثنائي سيد وابدي



احسان عبدالقوس



سعد الدين عيسى



سعد الدين عيسى



سهيل البالي



سولي محمود



أمينة زرق



عفا راضي

عفا راضي
عفا راضي
عفا راضي

تري ماذا يحدث لو ان مفتي الزوك
يكتشف الشعر ويتذوق خلواته
فيحمله الى موسيقى وغناء. هذا ما
حدث لبرنارد لافيليه المفتي والاديب
الفرنسي عندما أخذ قصيدة «روبيرت
كيبينج» الشاعر البريطاني بعنوان
«إذا ليديها الى ابنه البالغ من
العمر ١٣ عاماً» وليست هذه
القصيدة فقط بل تناول قصيدة
«وعود وجه» لشارل بولنج،
وقصيدة أخرى للشاعر الاديب «ويلز
سندرا» بعنوان «أنت أجمل من
السماء والأرض» وحولهما إلى
مقطوعتين موسيقيتين تم اغنيتهما
فهل يمكن القول بان لافيليه قد قرر
أن يختار طائفة من الأعمال خلال
رحلاته تنبش بأحباب الحكمة
والحكمة؟ لقد قام لافيليه بعمل
برحلات عديدة ابتداء من مسقط
رأسه بفرنسا الى دول أخرى مثل
هايتي ونيكاراغوا وتشيلي وأستراليا
ذلك ولم تضاف موسيقاه وهو يريد أن
يظل فنان السفر والترحال.

المغني الجوال

ويفضل لافيليه أن يبقى مفتياً «بلا
مكان ثابت» يتردد دائماً ضد الطغيان
والفاشون وكل ما هو جامد وشاذ في
جوانب الحياة اليومية. وهو بهذا
يظهر كواحد من هؤلاء الحماة
الجدد الساعرين مع الحضارة
والذاتية ومن براعته انه
طور موسيقاه لتكون أكثر حلاوة من
الكلمات، ولذلك فهو لا يقض هذه
الأسبوع فائلاً بالنسبة له.

بين الوحي واللاهام

ويقول الثالث فرانساو ديلازان أن

أشفق عليها اصداؤها من تجربة «الشخص»

عندما استند الاخوان عصامي ومنصور الرحباني بطولة
مسرحية «الشخص» الى عفا راضي بدلا من فيروز أشفق
عليها اصداؤها من التجربة.. لان فيروز قمة غنائية فريدة
ومكانتها ثابتة في قلوب كل العرب لا يجزأ أحد على منازعتها
مكاتها.

وبذلك الفنان عاشت عفا راضي التجربة وافضة منطق
المقارنة ومؤكدة ان مسرحية «الشخص» هي تراث فني من حق
كل الاجيال أن تتناوله. تماما مثل أعمال سيد درويش الفنان
الكبير الذي مازال الكثيرون يقتفون اثره الى اليوم.

عبدالوهاب يعرف محبوبتي ويجدها صوري



مع محمود ياسين

وكلمات صالحة. والمسرح ايضا يحتاج
الى رواية يمكن تخريج القاء منها. الى
جانب ان انتاج مسرحية غنائية مكلف
جدا. وانا افهم ذلك لانني مكنت ثلاث
مسرحيات غنائية. اولها «دنيا
يادوس» والثانية «الشخص».

وماذا عن أزمة الاغنية؟

الاجابة لا توجد بها أزمة لكن الأزمة
في نوعية ما يقدم من الاغنيات. فإيام
خلال «أدواء المدينة» كان كل
شخص يطلع الاخر ابتداءا وتكملة
وأداء وكانت هناك منافسة دائما
لتقديم الاحسن. أزمة الاغنية هي
الآن ان لا توجد بها أزمة طالما نحن
موجودون. وأزمة السينما والمسرح
والأغنية هي أزمة مجتمع يزدهر في
حقبة من الزمن ويتراجع في حقبة
أخرى.

الماجستير والاورا

لو عندنا الى جنور الفن في داخل
كيف تطورت، ومتى تم اكتشافها؟
لقد توجهت منذ البداية للتوجه
الصحيح. فبعد العاشرة من عمري
التحق بمعهد الكونسرفتور، وطلعت
هذه السنوات كنت ادرس البيانو
والغناء وتكونت الموسيقى. كذلك
درست الغناء الاوبرالي - وكان الماد
الأساسي الى جانب دراستي للغناء
العربي.

والغناء بلوغ حمدي هو الذي قدمني

لأول مرة الى الجماهير بلحن «ردوا
السلام» عندما سبحت الفرقة لذلك.
عفا راضي داخل بيتها وعالمها
الخاص، وما هي احلامها؟
ماذا تقرأ؟ وما هي هواياتها الخفية؟
- هموم الفنان لا تنتهي. كلما انتهى
من مسألة، وحسن بانها حققت شيئا
جيدا، تبدأ موجة جديدة من الهموم



عفا راضي

قالت عفا راضي في مستهل
الحديث: ماذا كان شعورك وأنت تحتل
مكان فيروز في مسرحية «الشخص» وهل
كان هذا العمل بداية أم نهاية لتعاونك
مع الرحباني؟

انا لم احدث مكان فيروز فلقد قبلت
لدوري في مسرحية «الشخص» على
اساس انها موضوع انساني يتناسب
كل زمان ومكان. وكلمة في من افضل
أعمال الرحباني، والمسرح ليس عملا
فريدا، انما هو عمل جماعي. فلما انا
توقفت لاتي غري وادي دوري.

ومسرحية «الشخص» مثل مسرحيات
سيد درويش، عمل خالد وتراث
عربي، ونحن نعيد تقديم مسرحيات
سيد درويش الى اليوم بمسحور
مختلف من الممثلين والفنيين وفي
اوريا يقدمون «عطيل» و«هملت»
لشخص في تراث عالمي لابد ان تراه
الاجيال على مر العصور.

والمرح الغنائي ليس اغنية فقط
لكنه مسرح شامل، ولذلك قبلت العمل
في مسرحية «الشخص»، ولاننا
نصنع فن لا نتلقاه علينا، على
المسرحية فهي لم تتلق الينا مسجلة
او مسورة، الى جانب اننا مشرناها
واصل ذلك نكتها من الجهة اللبنانية
الى اللهجة المصرية.

من الذي وضع كلمات الاغاني

الجديدة للمسرحية؟
- الرحباني هم الذين كتبوا الاغاني
لتأخذ المسرحية شكلا مفرجا من حيث
الكلمات والحوار والاخراج الجديد.
وانا تعاونت مع الرحباني في هذا
العمل دون ان تكون هناك خطة
لاعمال تالية، فهم يعيشون في لبنان
وانا اعيش في مصر وطبعاً يستدني ان
يكون هناك عمل ثان لان العالم
العربي كله يعرف قيمة الرحباني
الفنية.

تري من هي هذه المرأة..؟



جانب سيمون كما تبدو في دورها نيسهام

براء هذا الوجه الضعيف والمتجعد،
واحدة من ألمع نجوم الشاشة انها
جانب سيمون التي تمثل فيلم الأعمال
الكبرى.

وفي هذه المرة، تلعب جانب سيمون
الأنسة هافينسهايم تلك المرأة
المنزلة. ومنذ ما يزيد على أربعة
عقود، ظهرت جانب في فيلم اكتسبت
احداته من قصة تشارلز ديكنز، حيث
لمبت دور اسيد تلك المرأة الباردة
القلب ولدت الممثلة ماريكا هانت دور
الأنسة هافينسهايم.

لحن قصيدة إذا لكيبينج وأهداها لولده الشاب يكره الطبقات والاغبياء وواقع الحياة اليومية

عندما أخذ قصيدة «روبيرت كيبينج» الشاعر البريطاني بعنوان «إذا ليديها الى ابنه البالغ من العمر ١٣ عاماً» وليست هذه القصيدة فقط بل تناول قصيدة «وعود وجه» لشارل بولنج، وقصيدة أخرى للشاعر الاديب «ويلز سندرا» بعنوان «أنت أجمل من السماء والأرض» وحولهما إلى مقطوعتين موسيقيتين تم اغنيتهما فهل يمكن القول بان لافيليه قد قرر أن يختار طائفة من الأعمال خلال رحلاته تنبش بأحباب الحكمة والحكمة؟ لقد قام لافيليه بعمل برحلات عديدة ابتداء من مسقط رأسه بفرنسا الى دول أخرى مثل هايتي ونيكاراغوا وتشيلي وأستراليا ذلك ولم تضاف موسيقاه وهو يريد أن يظل فنان السفر والترحال.

الموقف على متن سفينة

ولا ينتمي لافيليه الى أي شخص ولا
ينتمي الى أي طائفة خاصة. كما يقول،
«على طريقته الخاصة» كما يقول،
«لكني» يتخلص من هذا الحلم على
طريقته أيضا وهو اليوم يتنحى زعجة
القوة بلا عطف وهو نزاع الى الثقافة
المتعلمة لانه منصف أساسا وهو يؤكد
قالا «ان الانسان يكون أقل عدوانية
عندما يقل شكا وريبة في ذاتيته».
ويصف الفنان برنارد لافيليه بأنه
«مغامر بلا قانون ولكنه جبل على

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

جديدة من الشعر والنغم.

قائمة

الأطباء

حكاية

ضحايا

● انها حكاية أربع نساء عشن كابوس مرعب لا يمكن تخيله. ولكن هؤلاء النساء يحوين ثأيرة محتتهن وسط احلام صاحبة. فما حكاية هؤلاء النساء؟

المشروط
المرضة تستلقي مخدرة فوق طاولة العمليات وهناك يلتقط الجراح المشروط وينيلو بالقطع. وفجأة تصرخ الام. وينلس الوقت تستطيع المريضة ان تشعر بكل عملية قطع وكل حركة جهاز الطبيب داخل جسمها.
وتبدأ المريضة محاولة بكل جهدها التحدث او اداء ايماءة لكي تجعل فريق اجراء العملية يعرف بان شيئاً ما قد حصل بطريقة خاطئة ولكنها لا تستطيع الحركة او تدري صوتا وذلك لان المخدر قد اخفى فضوله واصبحت المريضة صاحبة كلياً. ومع ذلك فالمرضة يمكنها العمل وهذا يعني بان المريضة أصبحت مشلولة وسجيبة كابوسها وغير قادرة على الهرب الا بعد الانتهاء من اجراء العملية. وهذا المشهد ليس مقتبساً من احد افلام الرعب بل هو مشهد واقعي حصل لمرشحات النحاس في المستشفيات البريطانية.

الصراخ
وامام هذا الكابوس المرعب تقول احدي الضحايا:
«الام يخترق جسمك ولا تستطيع اطلاق الصراخ وحتى لا يمكنك ان ترتجف. بل تقفل هناك مستلقيا على ظهرك وانت تكرر متى سيدرك شخص ما بانني صاحبة وواعية بما يجري». والآن لم تعد تلك الضحية لوحدها فاحد الجاهل في مدينة سانشستر يتولى الان رئاسة اكثر من ستمائة حالة مشابهة. ومن خلال برنامج تلفزيوني وثائقي عرضه التلفزيون البريطاني قامت عشرات الضحايا برواية حكايتهن وما جرى لهن اثناء اجراء العمليات عليهن. وهنا تقدم أربع حكايات لأربع نساء عشن تلك الكوابيس الرعبية اثناء اجراء العملية



● ريتا شربليس ● بات هند ● جانيس ديلاي

كوابيس اثناء اجراء العملية

وتعتبر «مارغريت كريس» اول امرأة تنال تمويها في مثل هذه الحالات.
ولادة قيصريّة
وتبدأ حكاية «مارغريت كريس» عندما تم الاعداد لاجراء عملية الولادة القيصرية وذلك لان جنينها كان في وضع غير طبيعي. ولم تكن «مارغريت» تشعر بخوف عندما تم حقنها بالمخدر. ومع ذلك بدأت تخشى بكل ما يجري حولها. وهكذا اخبرت الأطباء بانني صاحبة ولكني لم استطع الحركة. وتعتبر بانها شعرت بخوف ذريع تستبد بها: «وتتلكني الرعب ان كان الام مخيفاً اثناء قيامهم بعملية الولادة. وبعدما شعرت بانني أصبحت خفيفة الوزن عندما قاموا باستخراج ابنتي من بطني. وهكذا سمعت المرشحات يقن: انها بنت ثم شعرت بالفراغ وتقول «مارغريت» بانهم عندما اخروجه من

غرفة العمليات كانت في حالة مخيفة وهي تكافح لاستخراج الانابيب من نفسها. وهكذا عاشت «مارغريت» ساعات المذاب وهي تقي ما يجري لها اثناء اجراء العملية. ومن المنعش انه عندما جاء اليها الطبيب في اليوم التالي قال لها: «انت تتخيلين ذلك ومن المؤكد انك لم تشعري بذلك». وهكذا بقيت «مارغريت» تعمي الاثر الاخرة وهي تحاول التكيف مع طفلتها بكل ما اوتيت من قوة وتعتبر بانها بدأت بارضاع ابنتها من صدرها ولكنها لم تشعر بحب نحوها «وفي الواقع بدأت احملها تيمناً ما جرى لي». ولم تتحرك عاطفتها نحو ابنتها الا بعد ان كانت تموت ومع ذلك بقيت «مارغريت» تعيش أزمة نفسية وبدأت تخاف من الموت. وتقول انها بقيت على حالها وهي تمنى احدا ان يلاحظ وضعها. ثم استطعت ان احرك احدي اصابعي ومع

انها لحياة جديدة

دفينا تويسون تدخل التاريخ كأول امرأة تجري لها عملية نقل ثلاثية. فهي الآن ملأى بالحياة والنشاط وتنتظر الى الامام الى المستقبل بعين الرضا والسعادة.
ما من احد لديه سبب افضل للاحتفال بانينها فجر عام ١٩٨٩ أكثر من دفينا تويسون وتقول تويسون والاشتماء المريضة تملأ شفتيها انه شيء رائع. لم اكن اتصوره او اتوقعه ان ابقي على قيد الحياة فقد دخلت تويسون بعد هذه العملية الثلاثية عملية زرع ثلاثة أعضاء التاريخ وكتاب الارقام القياسية.
فقد كانت السيدة تويسون اول امرأة في العالم يزرع لها قلب جديد وريتان جديدتان وكبد جديدة في عملية جراحية معقدة. حولتها من سيدة عاجزة تستخدم الكرسي بمجلات في وقت قصير الى ربة بيت امتلأت بالحياة والنشاط والصحة بحيث لم يعد امامها الوقت الكافي لتمارس كل الاعمال المنزلية.
ولا يتسائل المرء عن الفرق والسعادة التي عمت أسرة تويسون خلال موسم الاعياد الذي تحوّل من ان تعيش، وسيكون لهذا الوقت من العام معنى خاص لدفينا البالغة من العمر ٣٧ عاماً ولزوجها بيتر ولاينتها ستيفاني البالغة من العمر ١١ عاماً. وتقول السيدة تويسون بحماس شديد



● دفينا ويوجها وابنتها بعد العملية

بالغ وهي تستعد للاحتفال بالسام الجديد انها كانت والاسرة تذهب في يوم عيد الميلاد الى بيت اهل زوجها بيتر لانها لم تكن قادرة على الطبخ بسبب مرضها الذي استغرق سبع سنوات كاملة كما كانت في الستين التي سبقت اجراء العملية في حالة صحية غاية للفاية.
وتقول دفينا انها تمتعت في عيد الميلاد قبل الماضي بكل دقيقة من هذه المناسبة لانها تحب اعياد الميلاد.
تمة شيء واحد لم تقم به دفينا خلال عيد الميلاد الماضي وهو انها لم تعد بنفسها كمنكة العيد بل زوجها هو الذي أعد هذه المنكة لانها كانت منهكة في دورة المحافظة على اللياقة البدنية وهذه الدورة كانت بمثابة حلم لها تحقق.

في عام ١٩٨٤ ادخلت دفينا الى مستشفى الملك في لندن لاجراء بعض الفحوصات. بعد ذلك قال الاطباء لزوجها انه ليس بوسعه ان يفعلوا لها اي شيء. ان كانت دفينا تعاني من مرض شديد في الكبد، غير ان التعديلات التي كان عليها يمر بها والمعي في الرئة الذي كانت تعاني منه منذ ولادتها جعلها من المستحيل اجراء عملية زرع كبد لها.

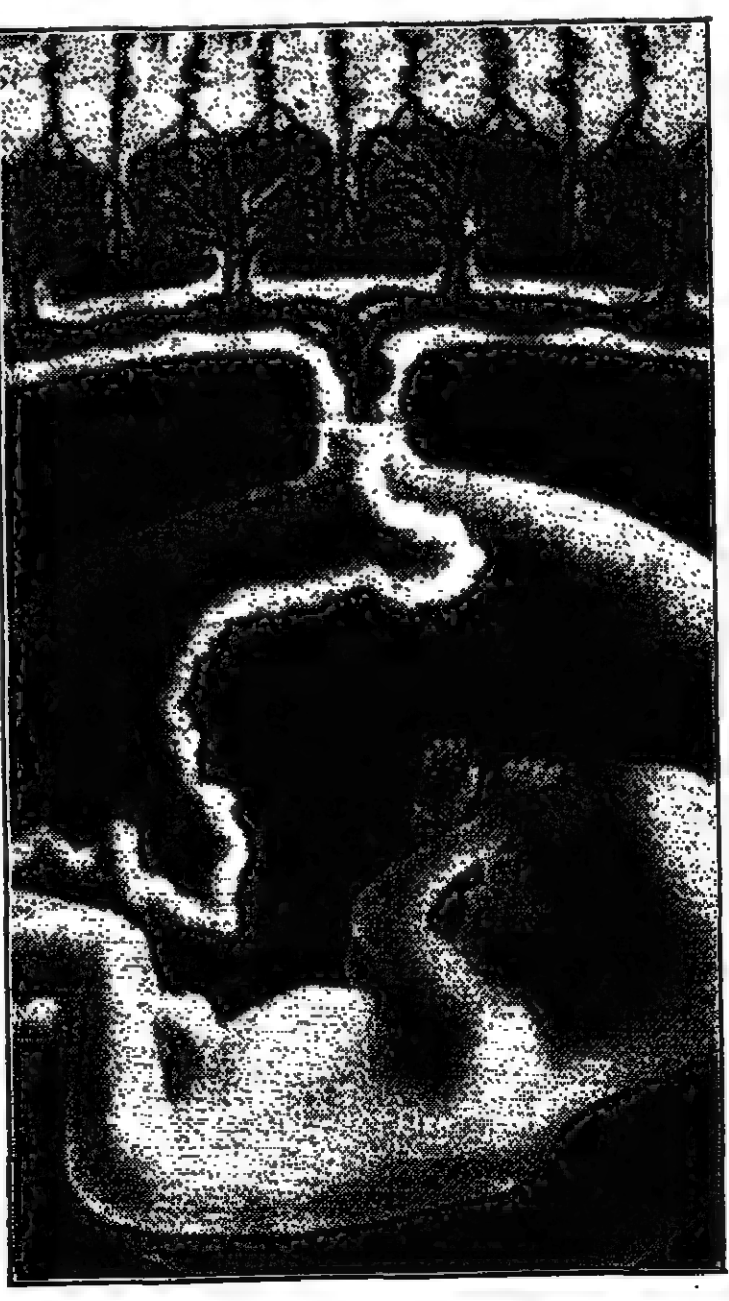
وبعد عام تعهت حالة دفينا الصحية فحاولت المقاومة قدر استطاعتها وفي ذات يوم قال الاطباء لزوجها بيتر ان هناك احتمال اجراء عملية زراعة ثلاثية لزوجته دفينا. وهذا يقول: عندما سمع بيتر ما قاله الاطباء له احس بصعوبة رفض على الفور. فقد كان خائفا ولكن ما ان سمعت ما قاله الاطباء لبتر، حتى قررت المجازفة واجراء العملية مهما كانت النتائج.

ويقول بيتر انه من الصعب عليه ان يصف مشاعره في تلك اللحظة. كانت لحظة حرجية للغاية. لم يكن يتوقعها. وبعد مرور ستة اسابيع فقط على ايلان الاطباء باحتمال اجراء عملية ثلاثية لزوجته دفينا. جاءت مكالمة هاتفية تقول ان عليه ان يذهب على الفور الى المستشفى هو وزوجته. حدث ذلك في ١٧ ديسمبر الماضي فقد ادخلت دفينا على الفور الى غرفة العمليات لتجري لها عملية الزراعة الثلاثية التي استغرقت سبع ساعات ونصف الساعة.

هذا ولقد اخذ القلب والريتان والكبد الذي اعطى حياة جديدة لدفينا من فتاة تبلغ من العمر ١٤ عاماً تسمى جورجينا هيدل اصبحت بحادث وهي تركب لراجتها الهوائية، عندما كانت في طريقها من المدرسة الى البيت.
وقبل ايام من تعرض جورجينا لهذا الحادث المروع ادخلت من احد الاطباء بطاقة ترشح بالاعضاء وقالت لامها عندما كانت تحتقر انها تريد ان تبرع بهذه الاعضاء لشخص ما، كي يتمكن من الاستمرار في الحياة.
وعند وقوع الحادث، نقلت جورجينا الى المستشفى الا ان حالتها كانت ميؤس منها، ولا توجد ادى فرصة لنجاتها من موت محقق. وافقت ام جورجينا على تبرع ابنتها، وهكذا نقلت هذه الاعضاء الى دفينا وتكثرت لها الحياة من جديد.

الطفل الموهبة

الذي حير أطباء العالم
الطفل يولد قبل موعده
ويعيش في حاضنة لمدة ٤ شهور



لها تسع حالات من الاجهاض المتكرر علوة على ذلك انه ولد لها طفل وتوفي بعد مولده بيوم واحد.
وسا زاد من اكتئاب الام انه منذ ولادة «تيني سيمن» وهو راقد في حضانة ستائية بعيداً عن احضان امه وحضانها ولما كان يصيحها الضيق اذا ما رأت الامامات يطعنن اولادهن وتمود لدرى فترة الله متحمقة في ذلك الطفل وهو راقد في غرفة العناية المركزة يصارع الموت لوحده، فلوته ضارب في الصفراد كانه مفارق لا محالة.



الأميوتى يراقب المواليد



برمج الباحثون الاميريكيون الكمبيوتر لكي يراقب الاطفال الذين يولدون قبل موعدهم مراقبة دقيقة حتى يحدد لماذا يتوفون احيانا نتيجة لانسداد او انقطاع الاربعة الدموية في ادمغتهم.
ويقوم الاطباء في مركز جامعة تينيسي لطبوم الصحة باستخدام الكمبيوتر لمراقبة شريط دم الوليد وينبض ومستوى الاوكسجين والنيوتروجين لديه وحركات راسه ٢٢ مرة في الثانية. ويحصل الاطباء على المعلومات المتعلقة بكل طفل دقيقة بدقة مما يتيح لهم تحليل الجو الذي يعيش فيه.
تشير النتائج الالوية الى ان الاطفال قد يهزون بسبب الضجيج العالي او الحركات المفاجئة التي قد تسبب لهم سكتة دماغية. ويمكن لهذه الرضوض التي لا تراها العين المجردة ان تؤدي الى تلف في الدماغ او الى الموت. واقترح الاطباء تغييرات في العلاج للحد من المخاطر الى ادنى حد ممكن.

وهل يؤدي الى اعراض شديدة مثل

على جزء من اللثة المغطى للسن وقد يظهر بعض الاحمرار الخفيف باللثة أو على جزء من الصغ المقابل للسن داخل الفم.

يُحِبُّ أَنْ أُنَبِّهَ الْوَالِدَيْنِ مِنْ أَنَّ إهمال علاج طفلهما ظناً منهما أن ما به ناتج عن التسنين، الذي قد تصاحب ظهوره أثناء إصابة الطفل بمرض من الأمراض مثل القيء والإسهال الشديد أو لاسمال أو ارتفاع شديد في درجة حرارة

الصحافة والحروب



الحرب الفيتنامية



عائلة فيتنامية أثناء الحرب



لسلطيني وابناؤه إلى أين؟

الصورة الصحفية تجسد وجه الحرب وتفسير مواقف الرأي العام



الحرب في لبنان

الثاني متعلق بطبيعة الحرب نفسها منذ سقوط سايبون.. ففي فيتنام قام الجانيان بالتقيد ببعض القوانين.. وكانت تتأكل بالطنين ومع ذلك كانت قواعد. ولعل أهم تلك القواعد هو ان الصحافيون لم يكونوا مقاتلين وبذلك اتاحت لهم الفرصة لتغطية الجانيين.. وهكذا فقد تم اطلاق سراح الصحفيين المحتجزين حتى يمكنهم من رواية قصتهم.. ولكن في لبنان كما في بقية الحروب التي لاتزال مشتعلة فليست هناك مثل هذه الفروق والتمييزات.

فبغيت على سبيل المثال، تعيش وضعا خرافيا حيث يعيش الناس حياة بشعة وحشية، وهكذا يتحول الصحافيون الى مشروع منسجم مع القواعد المتبعة حيث يمكن اعتقالهم لسنوات.. اما في الوضع الفلسطيني فالأطفال تحولوا الى مشروع منسجم مع القواعد المتبعة.. وبذلك تحولت الحرب الى شيء اقل جاذبية وهكذا هي حال صور الحرب.

كما حدث في عملية اعدام ضابط في قوات الفيت كونغ في شوارع سايبون ستكون لها دائما جاذبية مخيفة.

وهناك ان اتجاه نحو توفير نوع مختلف من الرؤية نحو الحرب، ومثلما حصل في الحرب الفيتنامية حيث فجأة أصبحت ترى صورة حية لنساء واطفال مدنيين لقوا مصرعهم بصورة وحشية ولم تر نساء يرتدين فوق جثث أزواجهن أو نرى طفل عاريا احترق بقنابل التايالام وهو يركض في الشارع كانت تلك طريقة مختلفة لرؤية الحرب وتطابقت مع المواقف السياسية نحو تلك الحرب.

مضادة للحرب

هل أصبحت الصورة مضادة بصورة متزايدة للحرب؟

سوزان: ستواصل الصور الأميركية عن الحرب في ان تكون مضادة للحرب وذلك لسببين، السبب الاول هو فيتنام والسبب

ان يقتنع بان الحرب يجب خوضها.. ان الادلة الواضحة في الصور والتحقيقات الصحفية في المعركة يجب ان تكون عدوة للحكومة والسلطات العسكرية. هناك وسائل يمكن للنظر جمع الادلة بها حتى يمكن النظر اليها بوصفها ادلة لتشجيع الروح الوطنية وليست ادلة لتشجيع الهمم.. فخلال الحرب العالمية الثانية كانت هناك صور فظيعة لجنود مصابين وموتى ومع ذلك فان التعليقات والشرح المرفقة بها قد وضعت تلك الصور داخل سياق ايجابي.

تأثير

هل اصابت بالخطر واللامبالاة امام هذه الصور الشائبة؟

سوزان: تحتفظ الصورة الجيدة بالصور التي كانت لها تأثيرات كبيرة في فيتنام لا تحتفظ اليوم بنفس التأثير وذلك لاننا شاهدناها، ومع ذلك فان رؤية صورة رجل مصاب بطلقة في راسه

العالم.. اما معظم الصور الباقية من الحرب الكورية فهي لا تحمل ذلك الاحساس بالنصر فاحدى الصور اظهرت جنديا يحتضن جنديا اخر بين احضانه، وهي بذلك تكشف بان انسانا فقد صدقا له، وهكذا فقد تركت تلك الصورة تأثيرات عاطفية حول الاهتمام بشخص اخر.

شهر العسل

منذ الحرب الفيتنامية هل لعب التصوير الصحفي دورا كبيرا في منع من الحرب؟

سوزان: لقد لعب التصوير الصحفي والفيديو دورا كبيرا في موضوع الحرب خاصة عندما يتم دراسة نتائج تلك الحرب، ومع ذلك فاستطاعة رجال السياسة والفراس بان الصحافة ستدعم قد تولت التحقيقات في السياسة التي حثت على اجراء نهضة عسكرية.. ولكن شهر العسل لن يدوم الى الابد، وخلال شهر العسل ذاك فالصحافة والجمهور يجب

الجندي يقوم بصياغة الابرياء من تحول الى دراسة.. فالصور التي تتلقها وسائل الاعلام عن الحرب قد تطورت بصورة دراماتيكية خلال هذا القرن.. وهكذا ففي كتابها الجديد تتولى الباحثة الاميركية «سوزان مولر» دراسة هذا التطور وتكشف عن الوسائل التي من خلالها تعكس الوسائل البصرية للرأي العام وتغييره..

صراع

والحق ان الخيارات التي اتخذها المصورون خلال الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية والحرب الفيتنامية عبرت عن الكثير عما كان يحمله كل صراع من تلك الصراعات.

ففي الحرب العالمية الثانية قد تم تصوير الجندي بوصفه بطلا، اما في الحرب الكورية فقد تم تصويره بوصفه ضحية وهو يجد نفسه ضالما وسط ظروف لا يفهمها.. اما في الحرب الفيتنامية فقد تولت الصور تصوير الشخص المدني وليس الجندي بوصفه الضحية، وهكذا فقد برزت معرفة بان

في عام ١٩٧٦ بلغ عدد اللاجئين في العالم سبعة ملايين نسمة وفي نهاية الحرب الفيتنامية حدثت أكبر حركة لاجئين في التاريخ وخلال ١٢ سنة فقط استقبلت الولايات المتحدة ١٢٥ مليون لاجئ وخلال هذا العام ستستقبل ٩٤٠٠٠ لاجئ اخر.

وعلى مدى عامين قام مصور يدعى ارستو باران وكاتبة اسمها باولا سكوترو بتسجيل حياة وموت ومريض لاجئين في مخيمات للاجئين ابتداء من المكسيك الى باكستان.

في مخيمات اللاجئين في تايلاند نجد الفجار يتسلل الى كل شيء، فالمرء يشاهد أطفالا عراة ويمانون من سوء التغذية ومريض مصابون بالملاريا وقد اهلوا حتى وهم في المستشفيات ضامتا، ان ما نراه من جونا يدعو الى الاسف بل الى الحزن الشديد، ولم يقتصر الامر على الحالة البدنية فقط انما امتد ايضا الى الحالة النفسية ولم يزل اللاجئون الاحتكام الكافي وكمن مرة شاهدنا على شاشات التلفزيون المعاناة الانسانية والصور اليانسة لهؤلاء اللاجئين على صفحات الجرائد والمجلات، كانت هذه الصور تبدو على شاشات التلفزيون مؤلمة وحزينة، ثم تخفي وتدخل في عالم النسيان بالنسبة لمن يشاهدها.

وعندما عبرنا بوابات مخيم للاجئين بصرف النظر عن موقعه عاتينا الفلك الذي يتقوهم - وهو الانتظار سنوات طويلة على ارض اجنبية محاطة بإسلاك شائكة فبدانا ندرك المعاناة الحقيقية التي تظهر جليلة وواضحة على وجوه ملايين اللاجئين فبماكان المرء ان يقرأ بوضوح الالم الذي يعانيه هؤلاء الناس بمجرد القاء نظرة على عيونهم وتجدهم يقفون في صفوف طويلة غير منظمة للحصول على الطعام والماء.. على الحرية والخلص من جلود حرب او من هذه الحرب الموحنة.

وفي وسط كل هذا الالم كنا نشاهد عيان تلك الحظاظ من العيش.. من الحنان بل من السعادة فلم يزل الأطفال يلعبون ويبتغون بحيواناتهم الاليفة.. ويعتقد والداهم على تعليمهم قدر استطاعتهم ويطلبونهم بعد افضل، وفي بعض المخيمات شاهدنا الأطفال وهم في طريقهم الى المدرسة وحتى في مخيمات اللاجئين البعيدة عن

الطفولة والحروب

اقتلعتهم الحروب والاضطرساد من بلادهم



شعب القوارب

١٩٧٩ وخان وجماعته تقنوا من هازارينا وهي بلدة افغانية يبلغ تعداد سكانها ٥٤٠٠ نسمة يقيد معظم سكانها الحكومة الافغانية المزعومة من السوفييات ويقول خان ان بلدته هي مكان لتبادل اطلاق النار لذلك كان لابد من الهرب.

ورخلال اربعة ايام من العنف الشديد كانت صواريخ المجاهدين تسقط من الجبال، قتلهم البيوت وتقتل الماشية فما كان امام خان الموالى للمجاهدين من سبيل سوى الهرب فحمل ما يملك من نغال وساق ما يملكه من ماشية الى باكستان اخذا معه زوجته وولديه وتزوجتهما وافقاه السنة. كذلك هرب جيرانه وبقي في البلدة مذبذو النظام الافغاني امام مصيرهم وهو اما الاستسلام الى جند النظام او الهرب الى جلال اباد.

وبعد مرور عشرة ايام عاد الى البلدة بعض الذين هربوا فوجدوا مزارعهم وقد اتت عليها النيران، اما مصلح الساعات رجواني فقد اصيب بصدمة لانه لم يستطع حتى الوصول الى مكانه المهم فقاد الى باكستان.

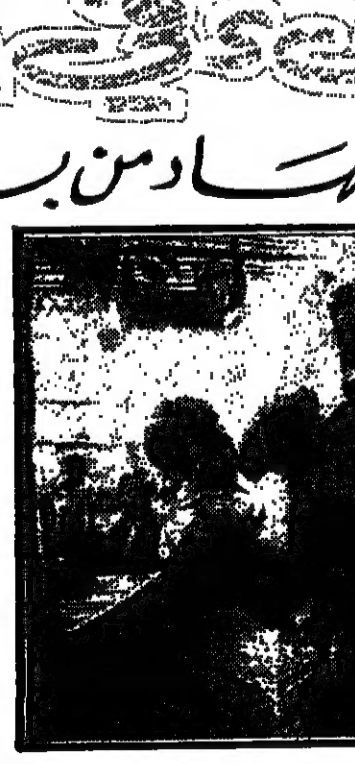
وبيعبر مخيم ناصر باغ مخيما نموذجيا بالمقارنة مع المخيمات الاخرى التي يعيش سكانها في خيام او يندو وكانه مدينة وتبلغ مساحته ٢٠ ميلا مربعا ويبلغ فيه المرء السكان العديدة التي تتبع مختلف السلع الاساسية مثل الارز والسكر واللحوم وتخضع لادارة قلبية كما توجد فيه ١٥ مدرسة ١١ منها للصبيان واربعة للبنات ولقد بنيت البيوت في هذا المخيم من الطين وينفخ الطرية التي تنفي بها البيوت في القرى الافغانية.

ولا يتكرر سكان هذا المخيم في العودة الى بلادهم كي لا يستخفم النكور منهم في ازالة الاقام السوفيائية، فقد شوهدت هذه الاقام عند محاولة اولتها الذين كلفوا بهذا العمل.

ويقول احد الافغان الذين يقفون في هذا المخيم على الاقل اننا سمعنا هنا - والرعاية الصحية الأولية، كانت افغانستان مثل السجن بالنسبة لنا، لقد فعل الشيوعيون كل ما في وسعهم لجعل حياتنا بائسة.



فتاة كمبودية يساق مشيعة



شعب القوارب الفيتنامي بها، ويتم الان ابواب القامعين الجند في مراكز او مجمعات سكنية مزجحة كانت في الاصل مستودعات عتيقة حيث تم تخصيص لكل أسرة مساحة ٨x٦ امتار حيث تضاء الكهرباء على مدار الساعة ولا تتوفر اية خصوصية لهؤلاء اللاجئين فما على كل أسرة الا ان تضع بطانية من كل جانب في المساحة التي خصصت لها وسيعام معظم من يسكن في مخيم شي مايان الى فيتنام.

المكسيك

يوجد في الولايات الجنوبية للمكسيك ما يزيد على ١٠٠ مخيم للاجئين تاوي ٤٢ الف لاجئ من غواتيمالا فقد هرب هؤلاء اللاجئين من الحرب الدائرة بين الجيش واليساريين وعلى النقيض من معظم اللاجئين في العالم يمكن لهؤلاء اللاجئين ان يعملوا في المزارع الموسمية في هذه الولايات انما لقاء نصف الاجور التي يتقاضاها المكسيكيون ولقد نضل القليل منهم العودة الى غواتيمالا حيث

لجأت من كمبوديا تحمل ولديها جاءت ام الى مركز لتوزيع الطعام الاضافي وذلك ان الاعانة التي توزع تتكون فقط من الارز والسمك المالح والخضار.

ورغم ما تبذل من جهود للحد من المواليد يتول الاطباء الساملون في المخيمات الكمبودية الى ان عدد اللاجئين يبلغ الان حوالي ٢٠٠ الف لاجئ وفي خلال ثمانى سنوات سيزيد عددهم بنسبة ٥٠٪.

وطالما ان اللاجئين لا يملكون شيئا، تمثل الاسرة الكبيرة بالنسبة لهم الثروة والامن، ولقد اقيمت هذه المخيمات منذ ١٤ عاما مع بداية حكم الارهاب للخمير الحمر وبمعما عزت كمبوديا فيتنام وصلت موجة جديدة من اللاجئين الى تايلاند.

هونغ كونغ

في يونيو الماضي انتهت هونغ اثر مواجهتها لشقق غير متوقع من اللاجئين سياسة قاسية لايلاق كنق

الوطن الام نجد تقلت من الحياة لا يمكن تجاهلها.

الفلبين

ولد ١٢ طفلا في مركز اللاجئين القريب من مانيلا منذ ان وصلت «الملكة حالة صينية» الى هذا المركز في عام ١٩٨٥ فقد وصل هؤلاء الفيتناميون من الشمال في اول الامر الى الصين، فوجدوا ان الاحوال سيئة للغاية حين تذكروا الصعوبات الاقتصادية التي اعتقدوا انهم تركوها وراءهم ولم يمنحهم الفلبينيون وضع اللاجئين وهذا ما جعل مستقبلهم اسودا ولقد استقر من هؤلاء اللاجئين سبعة فقط في دولة شائكة ويأمل الاخرون بان لا يرغموا على العودة الى الصين، وقالت سيدة فيتنامية انها تقضل الموت في هذا المركز على العودة الى الصين.

تايلاند

في احدى مخيمات اللاجئين الذي يبعد ميلا ونصف الميل عن الحدود الكمبودية

المساة على وجوه الكبار والصغار

الصحف العربية



اعداد/بني الشمر

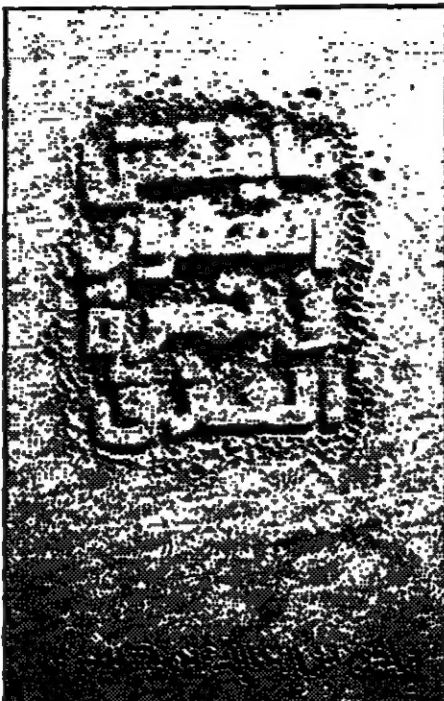
بدر يفتح صدره للشمس ويدن بأعزاز البدر



الامر بدر
بن عبدالحسن

غلاف الديوان

وجبه المحببة الزمن يكرد اتجاهاته نحو غاية من النرجس اللغوي



يقش المصور في تمة العنق مكسبا حقيقيا للمكتبة الشعبية .. ولكن من تسول له نفسه ممارسة عشق القراءة .. وقد تقوى بدر بن عبدالحسن في هذا الديوان على نفسه فامتدنا ..

عنوان الديوان حذر الكثيرين وحتى تسامح في فك سحر اللغز ويندع علامات الاستفهام .. نثر هذه القصيدة كاملة .. ما ينقش المصور .. في تمة العنق .. زهرة الرمان وما وشوش الديور .. ما زاعت أرض جولها بركان والصق .. ما يحفر الاظفر في جلده المجذور وش يخفي الانسان .. غير الصدق وش يقتل الانسان .. الطيب .. المغرور عقيبت انا اجساد الحروف الواضحة يا اخت الطريق عقيبتا صدق الشاه الناضجة شهد وشري وان الحديث .. جرح طري مضمد بالياسمين كان الحديث .. ما هو الحديث التي تبين وش التي تبين ؟ الصدق ؟ وش الصدق ؟! غير الدنا والنور وما يقتل الانسان الطيب المغرور لو قلت لك اني ضعيف هس كما ورق الخريف او قلت لك اني اخاف ابكي .. واخفي عيني واخي ليست .. توبي .. عقالي وغفرتي باجمال الليل والجفاف بهيجك .. هذا الصدق .. وهذا العطف ! بهديك انا يا بهرتي .. سرج حبيب وقاديد ذهب وابي اشترى سيف رهيف لو ما بقي عندي ثمن .. نصف الرغبة والجوع صدق الجوع صدق .. وما سواه يا اخت الطريق كذب .. كذب .. كذب

بدر بن عبدالحسن

قراءة سريعة في "ما ينقش العصفور في تمة العنق"

بإهداء خاص خلطه انامله الطويلة وصلني الديوان الاول للامر الشاعر بدر بن عبدالحسن .. والصحة بكل الحب واللغة فتحت صدرها للديوان .. فانت النتيجة ..

بدر بن عبدالحسن تلك البديهة الموهبة في راحة الصحراء .. زاده القصيدة والتجربة .. الشرائع كميس الهوى .. يفتح صدره للشمس .. ويدن بأعزاز البدر فوق مسامات الرمال .. الحرف نبضه .. يشرق فتنتي ينطق بعد خاص القصيدة .. لنواصل نحن الاشتغال او الاشتغال بها الامران سيان

جاء الديوان تزي بالمشاعر الانسانية المختلفة وأعي كل الوحي بالمشاعر الانسانية التي تحتل القاصد به وتكتسبه حزمة الضوء على صدر الوق .. وصور بانسيابية طبيعة حياة «ريسة» الحافلة بالرجولة والوفاء والصبر القديم ..

عبر المصور السالفة كانوا العرب يشرون المهر بميه ناقة كانوا الرجال .. مثل الرماح قاتلتهم مشدودة .. ودقاقة وكانوا الحريم .. صبر قديم وفا وصباح والي اضموا عن الفطيم الحليب قصوا عصف .. من اخطلة واعطوه له .. وقالوا فرس اعطوا الصفر .. سيف خشب

وبدغنا من خلال بكاء الضلالت حين يصور الحاجة للبقاء فتبرس القصيدة لنا تمة خاطفة متحركة ابطلها هو والحبوبة (الفرح) وجنود المفامرة .. مثل البكا حبيبتني تحتاجني تحت الظلام مثل الفرع حبيبتني احتاجها .. وسط الزحام الحب علمها السكون والحب علمني الكلام ارض الصمت .. الحوار بيننا خلف الجدار .. ايسقي عطش قلبي الياس على شفاهي واقول احبك

ويكتفي بوجه الحبيبة ليصبح هو عصر الزمن (البوصلة) التي تحدد اتجاهاته نحو غاية من النرجس اللغوي .. جعلتني اعقد صداقة بالنظر مع ساعتني قبل اللقا وكيف الثواني ما تمر والشمس ما تروي المغييب

وهو لا يكتفي باختزال الزمن في وجه حبيبته بل يتعداه الى اعرق من ذلك حين يخترق بتجربة «المشق» خيط الشمس .. حين يمتطي صهوة (الجنون) .. ولهيب المفامرة وتجربة حب جديد فيلهم بسواد العين والظل الحزين .. ارضك ورا الشمس التي تغييب ابي النهار ويثني اخاف انا وجهي الى طاح الظلام فوق الملامح يمشي

الدكتور خليفة الوقيان

رابطة الادباء فيسر مسؤولية عن الادب الشعبي! وديوانية شعراء النبط الاولى برعايته



الدكتور خليفة الوقيان

نحن في الرابطة نهتم بالادب الشعبي الذي يدخل ضمن اللغة الفصحى لكن بالتحديد الشعر السامي «الشعبي» والنبطي فهو ليس مسؤوليتنا!!

رابطة الادباء تتوجه اليها اصابع الاتهام في انها لا تعبر اهتماما للادب الشعبي .. وتنزوي بعيدا تماما عن هذا النوع من الادب والفنون وذهبنا بهذا الاتهام الى الدكتور خليفة الوقيان الذي قال:

نعم رابطة الادباء لا تهتم بالادب الشعبي وهذا صحيح لسبب بسيط ان اهتمام الرابطة محصور بكل ما هو فصيح من ادب وشعر ونقد وغيره ولا ان الادب الشعبي له جهة معينة يفترض ان تهتم به وهو من بنود اهتماماتها واختصاصها وهي «ديوانية شعراء النبط» اما الرابطة فهي غير مسؤولة عن هذا النوع من الادب.

ولكن هناك بعض جمعيات النفع العام تهتم باقامة امسيات شعرية للشباب والاولى ان ترعاها رابطةكم ما دامت تهتم بالادب؟

نحن نقم كل الاهتمام والرعاية للشباب والموهوبين في مختلف اهتماماتهم ولدينا يوم الثلاثاء نخصه لاستقبال اصحاب المواهب لتأخذ بيدهم ونطور تجاربهم الشعرية.

ديوانية شعراء النبط تهتم بالشعر النبط وفنون السبائية وانتم تحتضنون «الفصحى» اذن الادب الشعبي بما يحويه من عامية اين يتجه؟

هكلا



صار وسادة وطاردني الحزن كان الهلأا امامي وكنت امامي كوجه الامومة وخبات رخي وروحك بين الوجوه التي لا تخاف سهاامي وقلت ساعبر سور الجنود فيصل السعد

كانت خطاي تمر بعمرا المدينة .. تتابع غيم الحسان وكان اصطياري جنونا يلعلل انفاك الراكضة وحين دخلت ازحام المصلين كنت الصلاة وكنت العبادة وحين تمرغت فوق رمال الصحاري تقطر في الذهن اسمك

فيصل السعد

بدر بن عبدالحسن

جيد البحر

الموج من كف البحر يكف وسيله تتلوي على السحاب ويأرقه من فرحته وده يطير عمره سنة والاشهر لمدة مثل جزره دوي وانسابت اطرافه على جيد البحر مثل الحبيب يكسيه مختال النظر من قبل موجه ينطوي يكتب قصائد نشوته بعد العصر نفع العبير ما غاب نجم الا ظهري ليت نجمي يستوي تشوف عيني طلعت .. اواه من لهب الهجير ان دارت افلاك الدهر ما ضاعي الا به روي والعاقل التي كلما شطت يجبر ويستجير من خانه الحظا نعتري هل النظر والله قوي سبحان رب كلما ضاقت على خلقه يصير بندر بن فهد بن سعد



بدر بن فهد بن سعد

القصيدة الأسبوعية

● يجيني جدا في الصحافة الخليجية المتقدمة اهتمامها بالمادة الثقافية فني كل الصحف الكويتية صفحة ثقافية يومية وهذا ما تكافح من أجل تحقيقه في مصر لكننا عاجزون عن ذلك حتى الآن ان اهتمامكم بالثقافة امر جدير بالتقدير.

رجاء النقاش

● ليس الواقع هو الذي يحول الكلام الى شعر بل الفن هو الذي يحول الكلام الى شعر.

الدونيس

● الشعر النبطي «الشعبي» له قافية وزن اما الشعر الفناني فهو منظم ويحتل الكسر في بعض الابيات لمجاراة اللحن والكاتب الفناني يصعب عليه كتابة الشعر النبطي لان الاخير يعتمد على الوزن اعتمادا كبيرا.

عبدالامر عيسى

الشعر النبطي اساسا لغة عربية وهو ثراث لاصلتنا وتقاليدنا واشيائنا التي نفتخر بها ومواقف لكل جيل وعدم نشره وعدم الاهتمام به يعني ضياع لتاريخنا.

محمد العيد
الله الفيصل



عبدالامر عيسى



طلال مداح

سمي!

يا كفها الرملي تساندي الريح ما تختصر بعض المسافات يمي لوانها شمس احترقت ظامي الشيخ يبقى العتب مني على نبض دمي وعذرة العيون التي لها الرمز تصريح ان الصدى منشوج بخيوطهم وان الجليد الوان وعشة وتسيب في حضرة الكامن وباطراف كسي وما للفضول ورعي الاوراق توضيح الانها تاسروا انا اقول: سمي! والبس ظلامي واهدي الصبح لتلويح ما يحتمل تبريرها راس عمي عناد المطيري

صرخات غريق

ليتها تسمع صدى الحزن العميق من جريح القلب في دنيا الضياع الاصل في شوقها ماله بريق صرختي في البعد صرخات الغريق والمواصف ذات الموج اندفاع ما يعرف لوجهه النجوى طريق تايه .. بين انخفاض وارتفاع من فقد تبلي في المعالم صديق يدخل السلسوى بقلب ما استطاع انكسار القلب فقدان الرفيق في طريق العزلة والقطيع كل ما مريت بشارع المتيق اندرف المبررات خسرة والنياع الحميدي الثقافي

أول وآخر ..

اول المشوار في حيك قهر واخر المشوار عمري به خطير نشوة المقتون بك نشوة زهر روض نجد وعانقه نفع العبير

جيت لاحضانك!

ما هو قوة منك رجوعي على شانك ولا ضعف مني دام بالعنف لي قوة تراجعت قبل .. وجيت لالحين لاحضانك حداني عليك الليل والخوف والخوة لقيت الخطوط السود تحتل جدرانك وبيت الطهارة داخلك طافية ضوء خدعك السراب ورفرف الريح بارداك خدعك المصيف بمسحة الطهر في نوه تعديت بعيون المجانين .. ازمانك تعبثت في عموك وفيك العمر توه ناصر السبيعي

آخر ومضة

جيتك بقايا حي كل اكثز مات وصلت لك باخر رمق من حياتي مساعد الرشيد

في حياة الأميرة ديانا أم والدة الأمير ويلز قبل ان تكون ايقونة

ابحار



يكتبتها: مفيد فوزي

الحب العظيم يقولون... الثقة المتبادلة بين الطرفين... والتضامن... وجود كل طرف في حياة الآخر... والتضامن... الحب الثقة يسقط في الملل والكراهية! السعادة في حقيقتها ما هي الا صراعات ومشاكل واحزان واهام وعقبات يتولى الامن اصلها وانقادها على الدوام. ان عمر الانسان ليس له علاقة ابدا بشهادة الميلاد وتاريخ الميلاد ولكن له علاقة بخانة شرايين ومفاصل الانسان. عمر الانسان هو تجربته الحياتية المباشرة. ارى ان الزعامة رسالة ومسؤولية وتقدر... فلا ينبغي ان يكون للزعيم أي مشاغل سوى عمله ومهنته... ومن واجبه ان يكون متحفظا لدرجة احاطة نفسه بهالة من القموض والسرية... حتى لا يفقد هيئته... لانه بقدر هيئته... بقدر تأثيره في الناس... كلام قرائه قبل ان يتولى يوش رئاسة الولايات المتحدة الامريكية. المبالغة في التنظيم مثل قلة التنظيم... كلاهما يفقد للعمل جزءا كبيرا من تأثيره... وهذا الجزء يذهب في المبالغة او نتيجة قلة التنظيم... ايضا كثرة القوانين تجعل ظاهرة التفرقات قائمة! عندما تتبرم من أحد بشكل صامت ومستمر وتلقائي... او يصبح تبرمك منه جزءا من رأيك فيه فيأتيك بشلل بشكل قاس جدا... أكثر بكثير مما لو عنفته بشكل قاس ويصوت مرتفع. اسوأ شيء ممكن ان يفعله انسان... هو ان يضع اعظم شيء لا يمكن استعادته الا وهو حياته القصيرة لهذا لا اعاتب الناس ولا احاكمهم! الفسور والاعتزاز الاعمى بالذكاء... اهم عوامل الفشل. هل هناك علاقة بين احساس القلب وشهوان الستة... بمعنى آخر هل يتأثر القلب بالطقس؟ أحيانا اتساءل عندما اكتشف ان قلبي ملول في عز الربيع ١٩٨٥ اجعل احساس في الحب... هو الانتشاء للطرف الآخر... ان الانتشاء مشاعر صداقة متغلغلة في النفس... صدقوني. الذين يسر وليس عسرا هكذا أفهمه وأحب ان أربي اولادي على هذه الفلسفة.

أؤكد لكم ان نصف الطريق لاصلاح مشاكلنا وازماتنا يبدأ من شاشاتنا وميكروفوناتنا... فحين نتعامل مع واقعنا في صدق، سوف ندرك ان الشاشة والميكروفون أكثر تأثيرا في شعوبنا من تعلم نصفها بعد كيف يكتب اسمه فوق اوراقه.



الأميرة ديانا وهي تقود سيارتها في السابعة صباحا

تقتبس من كتابها



تتأمل أطفالها المولود على البيانو



تختلف عن أم أم أخرى وهي تتجول بين الأروقة وتتسوق لوزنها. وتسمى... وفي كل أسبوع تذهب الأميرة ديانا مرة أو مرتين إلى أحد النوادي حيث تمارس لعبة التنس مع صديقاتها. ومن الطريف كانت الأميرة ديانا تحلم بأن تصبح نجمة في لعبة التنس مثل النجمة «ستيفي غراف» وكانت قد ذكرت لصديقاتها... ولكن مع تقدم عمري ارتكبت بالي ان اكون لاعبة جيدة ومع ذلك فلا زالت أحب لعبة التنس. كما أحب الأميرة ديانا الرقص ولذلك تراها تحضر حفلات رقص الباليه وتمارسه. أما مع ابنتها فهي تمشي كأي أم تولي رعاية باطفالها وعندما يعود ابنتها «هارلي» في ساعة الظهر تلجأ الأميرة ديانا الى معرفة ما تلمس ابنتها، وعندما يعود ابنتها الاخرى وليام من مدرسته تجلس الأميرة ديانا معها لمشاهدة برنامج الأطفال في حلول وقت شرب الشاي. وفي كل أسبوع تهبط الأميرة ديانا مع اولادها الى الحديقة الاسفل لتسقطهما ولتسبح في الموز على البيانو... فابنتها وليام يتلقى دروس الموسيقى في مدرسته وهو محب بها أما ابنتها هاري فلا زال في مرحلة لس مطايع البيانو. وهكذا تكرر الأميرة ديانا حياتها من أجل ابنتها، وعندما تكون في رحلة خارج وطنها تشعر بالقلق عليهما وتتمنى العودة بسرعة لتشملهما بحبها وحمايتها... وعندما يهبط الليل تنجس الأميرة ديانا الى حجرة نومها حيث تلجأ الى قراءة رواية رومانسية، وهكذا ينتهي يوم في حياة الأميرة ديانا... انه يوم شاعري لا يختلف عن يوم كل أم اعتيادية تمشي حياتها اليومية مع أطفالها.



وترقص مع زوجها

يوم في حياة الأميرة ديانا؟ انه نزهة شاعرية في حياة أم ككل الامهات... والأميرة ديانا امرأة بالدرجة الاولى قبل ان تكون اميرة وذلك فحياتها لا تختلف في جانبها الماطلي نحو ابنتها ومزاجها عن حياتها الامهات الماديات، فالأم في حياتها اليومية تتولى دفع عربة «السوبر ماركيت» لدى «هاشها» للتسوق من «الجمعية» كما انها تصبح اولادها الى المدرسة وتقوم برعاية شؤون بيتها... ومثل هذه الاعمال أصبحت جزءا جوهريا من حياة الأميرة ديانا. امرأة مختلفة. وهكذا نجد الأميرة ديانا تمشي حياة بسيطة... خالية من الشكليات والطقوس الرسمية وذلك ليس غريبا ان تجدها تهبط الى مطبخ قصر كينسنگتون في الصباح الباكر لتتلقى تجميع الصباح على رئيس الطهاة... وأمام ذلك كـ «ديانا» في حياتها الخاصة امرأة مختلفة عن صورة الأميرة التي يراها الجمهور... ومثل هذا التحول يبلغ مداه بحيث ان كلة من الناس يتعرفون عليها عندما تقوم بعملية التسوق او تقوم بزيارة صديقاتها. وهكذا نجد ان أحد العاملين في القصر الملكي يقول: «انها زوجة وأم بالدرجة الاولى واميرة بالدرجة الثانية... وتحمل عائلتها المرتبة الاولى في اهتماماتها». مكان مقدس. وهذا الشعور الذي يزين حياتها فالأميرة ديانا تعتبر بيتها مكانا مقدسا. ولذلك فهي تشعر بضغوط هائلة كونها تمشي تحت الانظار والمراقبة المتواصلة، ولذلك تحرس على العيش ببساطة مخبورة من الرسميات، وعندما تخرج الأميرة ديانا تراها لا تولى عناية كبيرة بزيئتها... وهكذا



شارلين تلتون



هي وزوجها الآن في عام ١٩٨٥

وتقول شارلين في هذا الصدد ان امها لم تستطع ان تؤخر سكنا افضل. كانت تعمل سكرتيرة، ولم يكن يسعها ان تؤخر سكنا افضل. وكثيرا ما كانت المصائب تتبادل اطلاق النار في اوقات تمشي فيه شارلين، كانت اصوات الطلقات الدورية ترن في انفيها ليلا ونهارا... وحسنت نقطة تحول في حياتها وان كانت تسم بالمعنف، اذ لوحده، فالزوج يعيش على الشاطئ الذي وفي تمشي في تكاس والمساء بينهما ١٠٠٠ ميل. وتقول شارلين كيف يمكن ان يستمر زواج كهذا وتصل هذه المسافة بين الزوجين؟ وليس بالامكان اللقاء اللوم على شارلين لانها تتصق بعملها الذي اهديت اليه ثابته، فخلال ايام البطالة لم تعمل اي شيء، بل بقيت الى جانب زوجها وابنتها، فلقد ان تحافظ شارلين على عملها ان تتنازل ٢٠ ألف جنيه استرليني اسبوعيا. من المغني الريفي جوني في وانفصلا في عام ١٩٨٤، فقد اتهمته بسوء المعاملة، بل والخشوة واتهمها بانها شفيعة الكلب. وجعلت شارلين على حق رعاية ابنتها من المحكمة التي اتجبتها من جوني. وخلال عام من انفصالها عن زوجها السابق تزوجت شارلين من آلان ولكن سرعان ما انتابت حياتهما المشاكل. وفي هذه الايام يعيش كل من الزوجين لوحده، فالزوج يعيش على الشاطئ الذي وفي تمشي في تكاس والمساء بينهما ١٠٠٠ ميل. وتقول شارلين كيف يمكن ان يستمر زواج كهذا وتصل هذه المسافة بين الزوجين؟ وليس بالامكان اللقاء اللوم على شارلين لانها تتصق بعملها الذي اهديت اليه ثابته، فخلال ايام البطالة لم تعمل اي شيء، بل بقيت الى جانب زوجها وابنتها، فلقد ان تحافظ شارلين على عملها ان تتنازل ٢٠ ألف جنيه استرليني اسبوعيا.

وتقول شارلين انها ممثلة محترفة وهذا سيؤثر على ان تأتي حياتها الشخصية وهذا يعني ان ذلك سيؤثر على زواجها. وتشرح شارلين: لقد اعطيت فرصة ثانية، اني اهدف الى جعل لوسي مدار الحديث عند كل الناس. ربما نتجج ومما هو ينكر ان لويديمار طرد شارلين في عام ١٩٨٥ لانها رفضت ان تقوم بعمل وهي تلعب دور لوسي يتلقى مع معتقداتها الدينية والان عانت شارلين لتلعب ثانية دور لوسي. وتقول شارلين ان لوسي امرأة مثيرة ولها رغباتها، ان قيامها بهذا الدور سيؤثر مشكلة بينها وبين آلان لوجان البالغ من العمر ٣١ عاما. وعندما طردت شارلين من مسلسل «الاس» بفترة وجيزة تزوجت من آلان، ويقول أحد الاصدقاء المقربين منهما، ان دور آلان الرئيسي هو مراقبة شارلين الى الاستديو وحمل حقائبها. والجدير بالذكر ان زواجهما لم يسرع غير متوقفة، اذ كانت متوقعة قبل ذلك

الاصداق يخوفون من ان تفصل العمل على الزواج وتتغير الان بالسعادة لانها عادت الى أسرة ايوغف انها شارلين تلتون. انها حياة صعبة جدا لدرجة مسلسل الدالاس الشهيرة باللعبة وتراوحت حياتها بين الفقر والغنى وبين الزواج والامومة الى الطلاق وعندما جاءت البطالة. هذا ولقد عانت شارلين الى التمثيل في مسلسل الدالاس بعد توقف عن العمل استغرق ثلاث سنوات وبدأت تركز على عملها. شارلين تبلغ الان من العمر ٣٠ عاما ولم تزل رشيقة ومثيرة، وهي تدرك تماما ان الوقت قد حان لتكون براغماتية بشأن العمل ونمط حياتها وان تؤخر لابنتها شير البالغة من العمر ٦ سنوات كل ما يلزم لها. ولم تعد شارلين تتقدم بتلك المطالب السابقة ممن تعمل لديهم، ولم تعد تصر على نقل معتقداتها الدينية التي تنسب بالروح الى شخصيتها التي تمثلها في المسلسل وهي لوسي ايوغف،